AUKTION XC

BILDNISSE · LANDSCHAFTEN FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN

:: KUPFERSTICHE · HOLZSCHNITTE ::
SCHABKUNSTBLÄTTER · RADIERUNGEN
:: LITHOGRAPHIEN UND WERKE ::
VON KÜNSTLERN DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

AUS DEM NACHLASSE DES HERRN

JOACHIM SAGERT-FRIEDENAU

ZWEITER TEIL

VERSTEIGERUNG ZU BERLIN
MITTWOCH DEN 15. NOVEMBER 1911
UND FOLGENDE TAGE DURCH DAS KUNSTANTIQUARIAT

AMSLER & RUTHARDT BERLIN W. 8

BERLIN 1911

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BARZAHLUNG; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher **Zehn vom Hundert.**

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, von 100 Mark aufwärts kann nicht unter fünf Mark gesteigert werden.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgaben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verfügung vom 10. VII. 1902.)

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Interessenten bieten wir sowohl durch öffentliche Ausstellung vor der Auktion als auch jederzeit auf Anfrage bereitwilligst Gelegenheit, sich durch Besichtigung über den Zustand der ausgebotenen Kunstobjekte und ihrer Übereinstimmung mit der Katalogbeschreibung zu unterrichten. Wir bitten von dieser Besichtigung und Prüfung umfassenden Gebrauch zu machen, da auch bei sorgfältigster Bearbeitung unserer Kataloge Irrtümer nicht ganz ausgeschlossen sind, wir aber für solche keine Gewähr leisten.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinerlei Begründung Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung **Montag den 13. und Dienstag den 14. November** in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. **Mappenwerke und Bücher können jedoch nicht verschickt werden.** Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 8.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHÄNDLER.

b14380985

KATALOG

SCHÖNER UND SELTENER

BILDNISSE · LANDSCHAFTEN FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN

VON KÜNSTLERN DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

AUS DEM NACHLASSE
DES VERSTORBENEN KUNSTHÄNDLERS HERRN

JOACHIM SAGERT - FRIEDENAU

ZWEITER TEIL

KUPFERSTICHE HOLZSCHNITTE SCHABKUNSTBLÄTTER
RADIERUNGEN LITHOGRAPHIEN UND WERKE

DARUNTER EIN REICHES WERK MIT ZAHLREICHEN FRÜHEN PLATTENZUSTÄNDEN
UND BLÄTTERN MIT REIZVOLLEN EINFÄLLEN VON

DANIEL CHODOWIECKI

FERNER REICHHALTIGE WERKE UND SCHÖNE BLÄTTER
VON DEUTSCHEN KLEINMEISTERN
DÜRER · DYCK · SCHMIDT · SCHONGAUER · VISSCHER · WILLE
DEUTSCHEN MALER-RADIERERN DES XIX. JAHRHUNDERTS

BLÄTTER ZUR GESCHICHTE
VON BRANDENBURG-PREUSSEN

Versteigerung zu Berlin

Mittwoch den 15. bis Sonnabend den 18. November 1911
von 10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags pünktlich
in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a

Telegramm-Adresse: Kunstwerk Berlin

Telefon-Anruf: Amt I 7688

Lugt 70375

JULIUS SITTENFELD, HOFBUCHDRUCKER., BERLIN W.

KUNST-ANTIQUARIAT von AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHÄNDLER
Berlin W. 8, Behrenstrasse 29 a
Inhaber: LOUIS, OTTO, CARL u. ERNST MEDER

AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUKTION XC

von.....

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auktionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit direkter Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Telegramm-Adresse: Kunstwerk Berlin **Telefon-Anruf: Amt I 7688**

No.	*Anfangswort*	*Mark*	*No.*	*Anfangswort*	*Mark*

No.	*Anfangswort*	*Mark*	*No.*	*Anfangswort*	*Mark*

KUPFERSTICHE HOLZSCHNITTE SCHABKUNSTBLÄTTER RADIERUNGEN LITHOGRAPHIEN UND WERKE

DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

ANDREAS ACHENBACH

1 2 Blatt: Scheveninger Fischerweib; Norwegische Fischerhütte. Original radierungen. 4 und qu. 4. Meyer 9, 16.

Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

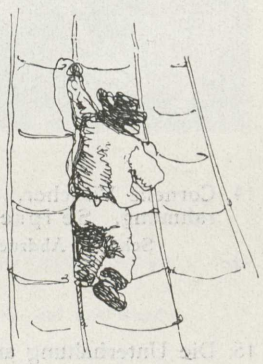
2 Kleine Landschaft mit Wasserfall. Ebenso. 4. M. 17.

Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat, mit Rand. **Selten.**

3 2 Blatt: Holländische Staffage. Studienblätter mit zahlreichen Figuren. Ebenso. qu. fol. M. 18.

Ausgezeichnete Abdrücke, ebenso.

Siehe die Abbildung.



Aus No. 3.

4 Küste von Capri. Originallithographie. qu. fol. Fehlt M.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier. Im breiten Rande leicht stockfleckig.

CARL AGRICOLA

5 2 Blatt: Maria mit dem Kinde. Nach Holbein. 8. Andresen 16 II und IV.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Müller's Adresse, und ein schöner Abdruck des vierten Zustandes in Braun, mit Rand.

6 Venus und Amor. Nach A. Elsheimer. kl. qu. fol. A. 25 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Widmung, mit Rand.

HEINRICH ALDEGREVER

7 Die heilige Jungfrau auf der Mondsichel. B. 50.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas ausgebessert.

8 4 Blatt aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 119, 123, 124, 130.

Sehr schöne Abdrücke. B. 124 beschädigt.

9 Ornamentfüllung mit der Fledermaus. B. 282.

Ausgezeichneter Abdruck.

EDUARD D'ALTON

10 Tizian Vecellio, der Maler. Nach dem bekannten Selbstbildnis im Berliner Museum. Radiert. kl. fol. Meyer 11.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

SAMUEL AMSLER

11 Die Grablegung Christi, nach Raphael. gr. fol. Andresen 6.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

12 Alexanders des Großen Einzug in Babylon. Marmorfries im Königlich Dänischen Schlosse Christiansburg von Bertel Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von Fr. Overbeck und andern, gestochen von Samuel Amsler. Mit Erläuterungen von Ludwig Schorn, München 1835. 22 Blatt mit Erklärungstext und mit der Widmung an König Ludwig I. qu. fol. In Originalpappband.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. Etwas stockfleckig.

PETRUS ANDERLONI

13 Christus und die Ehebrecherin. Nach Tizian's bekanntem Gemälde in der K. K. Gemäldegalerie zu Wien. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

ARGO

Siehe unter No. 170—172.

BENOIT AUDRAN

14 Cornelis Visscher, der bekannte Kupferstecher. Halbfigur in reicher Umrahmung. Se ipse del. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

CORNELIS BEGA

15 Die Unterhaltung am Kamin. B. 23.

Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

16 Der Sänger. Skizze in Rembrandt's Manier. B. 27.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

HANS SEBALD BEHAM

17 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. Pauli 28. B. 26.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas gelbfleckig. Sammlung Wolfegg.

18 Cimon und Pero. P. 79 II. B. 75.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der senkrechten Strichlage hinter Cimon's Kopf.

19 Trajans Gerechtigkeit. P. 86 II. B. 82.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den Kreuzschraffen auf den Stiefeln des Kriegers. Ohne Rand.

20 Das Glück. P. 143 III. B. 140.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf der Kugel.

21 Das Unglück. P. 144 III. B. 141.
Sehr schöner Abdruck vor der letzten Überarbeitung.

22 Die Dame und der Tod. P. 150. B. 149.
Sehr schöner Abdruck.

23 Der Genius mit dem Alphabet. P. 233. B. 229.
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas fleckig.

24 Querfüllung mit der Maske. P. 235. B. 231.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen an drei Seiten.
Siehe die Abbildung.

25 Kapitell und Basis einer korinthischen Säule. P. 262. B. 253.
Ebenso vorzüglich.

26 Das Wappen mit dem Adler. P. 268. B. 257.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Keller.

27 2 Blatt: Reichverzierte Deckelpokale. P. 249, 250. B. 240, 241.
Sehr schöne Abdrücke. Im weißen Papier leicht verschnitten.

No. 24.

JOACHIM FRANZ BEICH

28 2 Blatt: Bergige Landschaften mit Staffage in Salvator Rosa's Geschmack. Radiert. Andresen 3 II, 6.
Ausgezeichnete Abdrücke, ersteres vor der Nummer und mit Rand.

29 Die steinerne Brücke mit dem Tor. Ebenso. A. 13 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

FRIEDRICH AUGUST OTTO DE LA BELLE

30 8 Blatt: Kosaken zu Pferde und andere Darstellungen. Originalradierungen. qu. 8 — qu. 4. Meyer 11, 12, 14, 15, 20, 21, 25, 31 I.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Nummer, mit Rand.

31 2 Blatt: Drei Pferde im Stall; Zwei Pferde im Freien. Heß del. Radiert. gr. qu. fol. M. 26, 27 I.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor der Adresse von Rocca, letzteres mit vollem Rand.

EDUARD BENDEMANN

32 12 Blatt: Die Wandgemälde im Ball- und Konzertsaal des Königl. Schlosses zu Dresden. Erfunden und ausgeführt von E. Bendemann. Mit erklärendem Text von Joh. Gust. Droysen. Dresden o. J. Bürkner sc. qu. fol. In Originalpappmappe.
Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

33 16 Blatt und Originaltitel: Die Gesetzgeber und Könige im Kgl. Thronsaal zu Dresden. Ausgeführt von E. Bendemann . . . . In Kupfer gestochen von E. Goldfriedrich. fol. In Originalpappmappe.
Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken auf Chinapapier.

NICOLAS BERGHEM

34 Die pissende Kuh. B. 2.
Sehr schöner früher Abdruck vor de Wit's Adresse, auf Papier mit dem Agnus Dei, mit Rändchen um die Darstellung. Sammlung Koller. Mit einem kleinen Fleck am Oberrande.

35 Der flötende Hirt. B. 6 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen um die Darstellung. Ein kleiner Riß hinterlegt. Sammlung Brentano und Liphart.

CHARLES BERVIC

36 Die Entführung der Dejanira, nach Guido Reni. gr. fol.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Unter Passepartout und in breitem Eichenrahmen.

GERRITS BLEEKER

37 Der zweirädrige Karren. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. Im Papier leicht unrein.

EUGENE BLERY

38 10 Blatt: Waldlandschaften und Blumenstudien. Originalradierungen. kl. fol. und kl. qu. fol. Le Blanc 134—143. In Originalumschlag.
Vollständige Folge in vorzüglichen frühen Abdrücken auf Chinapapier, mit breitem Rand. Le Bl. 142 mit handschriftlicher Bezeichnung des Künstlers.

39 4 Blatt: Drei Blatt der vorigen Folge; Waldlandschaft nach Ruisdael. kl. fol. und kl. qu. fol. Le Bl. 134 II, 137 II und III, 166 I.
Vorzügliche frühe Abdrücke, teils vor dem Künstlernamen und vor Arbeiten, auf Chinapapier, mit Rand.

40 2 Blatt: Waldlandschaften mit Wasserfällen. Ebenso. gr. fol. Le Bl. 175, 179.
Ausgezeichnete wirkungsvolle Abdrücke auf getöntes Chinapapier. Im breiten Rande etwas stockfleckig.

KARL BODMER

41 6 Blatt: Landschaften mit Tierstaffage. Originalradierungen. 4 und qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit Rand.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU

42 Die alte Kapelle bei Chatillon d'Azergues. qu. fol. Boissieu 111.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

BOETIUS A BOLSWERT

43 Die Kreuzigung Christi. Rubens p. roy. fol. Schneevoogt II, 335 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Jahreszahl hinter der Adresse. Im Papierrande Rißchen hinterlegt.

SCHELTE A BOLSWERT

44 Die Verkündigung der Jungfrau Maria. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt II, 1 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

45 Die Vermählung der heiligen Jungfrau. Idem p. gr. fol. Schn. II, 14.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

46 Die heilige Dreieinigkeit. Idem p. gr. fol. Schn. II, 447.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

47 Die Himmelfahrt Mariae. Idem p. roy. fol. Schn. IV, 12 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rand. Sammlung Brentano.

48 Dieselbe Darstellung in ähnlicher Auffassung. Idem p. roy. fol. Schn. IV, 18 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rändchen.

49 Die Jungfrau Maria, das Christuskind umarmend. Idem p. gr. fol. Schn. IV, 63 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rand.

50 Die heilige Therese bittet, vor Christus knieend, um die Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer. Idem p. gr. fol. Schn. VI, 67 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

51 Flötender Pan bei einer Ziegenherde. Jordaens p. qu. fol. A. 17 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung von Blootelingh's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

JOHANN FRIEDRICH BOLT

52 Exlibris der Madame Schadow. Zwei Putten bei einer Tafel. Originalradierung. qu. 8.
Ausgezeichneter neuerer Abdruck, mit Rand.

53 Abschied der Königin Marie Antoinette von ihrer Familie, 1. August 1793. Figurenreiche Darstellung, in Oval. Ramberg p. Punktiert. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Leicht wasserfleckig.

JAN BOTH

54 4 Blatt: Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4.
Vorzügliche frühe gleichmäßige Abdrücke, vor Mariette's Adresse, auf Schellenkappenpapier, ausgenommen B. 2, mit Rändchen. **Selten so schön.**

55 4 Blatt: Dieselbe Folge. B. 1—4.
Vorzügliche Abdrücke desselben frühen Zustandes. B. 2 mit kleinem Fleck.

FRANÇOIS BOUCHER

56 La toilette de Venus. Madame de Pompadour als Venus von Amoretten geschmückt. Farbige Ätzung nach dem berühmten Farbendruck von Janinet. kl. fol. In dunklem Rahmen.

LOUIS BOUCHER-DESNOYERS

57 La vierge au linge. Die Madonna mit dem Schleier. Nach dem bekannten Gemälde Raphael's im Louvre zu Paris. gr. fol. Apell 5.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.

BRANDENBURG-PREUSSEN

Siehe auch unter No. 52, 53, 857, 1004–1006, Chodowiecki und G. F. Schmidt.

Da es bei den historischen Darstellungen weniger auf die Vorzüglichkeit des Abdruckes und auf die einwandfreie Erhaltung, als auf den Gegenstand der Darstellung ankommt, haben wir es im allgemeinen unterlassen, kleine Beschädigungen anzugeben und nur die Abdrucksqualität bei solchen Blättern hervorgehoben, die zugleich einen hervorragenden Kunstwert haben.

58 **Joachim Ernst,** Markgraf von Brandenburg-Ansbach. Brustbild in reicher Umrahmung. L. Kilian sc. kl. fol.

59 **Georg Friedrich,** Markgraf von Brandenburg-Ansbach. Ganze Figur, im Sarge liegend. Riehle inv. Idem sc. qu. fol. **Sehr selten.**

60 **Ernst,** Prinz von Brandenburg-Preußen, Statthalter von Cleve, zu Pferde, im Hintergrunde eine belagerte Stadt. Halverus et Hogenberg sc. fol.

61 **Georg Wilhelm,** Markgraf von Brandenburg, der Vater des Großen Kurfürsten. Kniestück in Rüstung. S. de Passe sc. fol. **Sehr selten.**

No. 63.

62 **Friedrich Wilhelm,** der „Große Kurfürst", von Brandenburg. Brustbild nach links, in Oval. Stecher unbekannt. 4.

63 — Derselbe. Brustbild in Oval. Jeremias Falck sc. kl. fol. Block 237.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung.

64 — Derselbe. Hüftbild mit Scepter, im Hermelin. Idem sc. kl. fol. Bl. 238.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Ebenso selten.**

65 — Derselbe. Halblebensgroßes Brustbild in Oval. Honthorst p. Queborn sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. **Von größter Seltenheit.**

66 — Derselbe. Brustbild in reicher Umrahmung. Block p. Franck sc. kl. fol.

67 — Derselbe im Kurornat in einem Zelt, rechts im Hintergrunde ein Reitergefecht. Ganze Figur. Nason p. Bartsch sc. fol. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung.

68 — Derselbe. Brustbild in Oval. Schleuen sc. 4.

69 — Derselbe. Brustbild mit Szepter in reicher allegorischer Umrahmung. Waldtreich sc. fol.

Dekoratives Blatt. **Selten.**

70 — Dieselbe Darstellung, etwas kleiner. Theymann sc. kl. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

71 — Derselbe. Brustbild. Müller sc. kl. fol.

72 — Derselbe. Brustbild im Hermelinmantel. Clerck p. Mandel sc. kl. fol.

Prachtvoller **Probedruck** vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. **Von größter Seltenheit,** da das Blatt nicht im Handel erschienen ist und nur in wenigen Exemplaren gedruckt wurde.

73 — Derselbe zu Pferde. Peeters sc. kl. fol.

74 **Friedrich I.,** König von Preußen. Brustbild in ovaler Umrahmung. Wenzel p. Desrochers sc. kl. fol.

75 — Derselbe König. Brustbild im Hermelin, in Oval. Schenk sc. Geschabt. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Selten.**

No. 67.

76 **Friedrich II.** genannt „Der Große", König von Preußen, in jungen Jahren. Brustbild in Oval, mit allegorischem Beiwerk. Pesne p. Nilson sc. kl. fol. Erster Zustand vor Rosselin's Adresse.

77 — Derselbe König in jungen Jahren. Kniestück. Glassbach sc. fol.

78 — Derselbe zu Pferde, mit Gefolge. Ridinger inv. et sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

79 — Derselbe in jungen Jahren. Medaillonbildnis von Putten getragen, darunter Allegorien auf das Haus Brandenburg. Schley del. et sc. kl. fol.

80 — Derselbe. Halbfigur mit Hut und reich betreßtem Rock. Albrecht inv. Hauer sc. In Schnörkelmanier. fol. Erster Zustand vor der Strichlage im Gesicht.

81 — „Merkwürdige Jubelfeier der 50jährigen Ehe Friedrichs des Großen mit seiner Gemahlin **Elisabeth Christine,** 12. Juni 1783". Flugblatt. Holzschnitt. kl. fol.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses **höchst seltenen** Flugblattes.

Siehe die Abbildung.

No. 81.

82 — Derselbe König in späteren Jahren. Brustbild in Oval. Vanloo p. D. Chodowiecki sc. 8. E. 49. Mit vollem Rand. **Sehr selten.**

83 — Derselbe, grüßend. Kniestück. Franke p. Mandel sc. kl. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand.

84 — Darstellung der Schlacht bei Mollwitz, 10. April 1741, links auf einem Hügel der König mit Gefolge. Darunter eine genaue Erklärung. Hayman exc. qu. fol.

85 — Schlacht bei Chotusitz 1742, links im Vordergrunde erteilt der König Befehle. Nordmann lith. qu. fol.

86 — **Prinz Heinrich,** bei Prag, 6. Mai 1757, führt das Regiment Itzenplitz durch einen Schanzgraben. Hampe del. Ringk sc. kl. qu. fol.

87 — **Schwerins** Tod in der Schlacht bei Prag, den 6. Mai 1757. Frisch p. D. Berger sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

88 — Friedrich der Große führt in der Schlacht bei Kollin 1757 nach verschiedenen vergeblichen Angriffen seine Truppen selbst an. Lehmann del. et sc. kl. qu. fol.

89 — Friedrich II. in der Schlacht bei Hochkirch am 13. Oktober 1758, erblickt die verwundeten Generale Feldmarschall **von Keith,** die Prinzen **Moritz von Anhalt-Dessau** und **Franz von Braunschweig.** Wolf del. Haas sc. kl. qu. fol.

90 — Szene aus der Schlacht bei Hochkirch in der Nacht vom 13. Oktober 1758. Friedrich II. führt neue Truppen an. Dähling del. Lehmann sc. kl. qu. fol. Mit vollem Rand.

91 — **Fürst Moritz** nach dem Überfall bei Hochkirch 1758, wird von den Osterreichern gefangen genommen. Hampe del. Meyer sc. kl. qu. fol. Ebenso.

92 — Friedrich der Große begegnet auf dem Marsche nach Torgau einer Husarenfrau zu Pferde. Rode inv. Haas sc. kl. qu. fol.

93 — Allegorische Darstellung auf den 1762 zu Petersburg geschlossenen Frieden. Kaiser Peter III. von Rußland überreicht Friedrich dem Großen vor einem Opferaltar einen Ölzweig. Schleuen sc. fol.

94 — Begegnung mit Kaiser Joseph von Österreich zu Neiße, 25. August 1769. Künstler unbekannt. 4. Erster Zustand vor aller Schrift.

95 — Friedrich der Große reitet durch eine brennende Meierei. Ebenso. kl. qu. fol. Auf Chinapapier.

96 — Friedrich im Konzerte mitwirkend. qu. 4.

97 — Friedrich der Große begleitet von den Prinzen seines Hauses und seinen Generalen kehrt vom Manöver bei Potsdam nach Sanssouci zurück. Randel sc. kl. qu. fol.

98 — **Ziethen** sitzend vor seinem König, den 25. Januar 1785. Figurenreiche Darstellung. D. Chodowiecki del. et sc. gr. qu. fol.

Das bekannte Hauptblatt des Künstlers in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

99 — Friedrich der Große mit seinen Generalen am geöffneten Sarge des Großen Kurfürsten. Wolf del. Bolt sc. Punktiert. fol. Mit Rand um die Darstellung, ohne die Unterschrift.

100 — „Zum Gedächtnis des Unüberwindlichen und Großen Königs von Preußen, Friedrich des Zweiten, der nach sechs erhaltenen herrlichen Siegen . . . . und durch den in Dresden, den 25. Dezember 1745 geschlossenen Frieden . . . . Selbst die Gränzen gesetzet hatt". Allegorische Darstellung auf die Rückkehr Friedrichs des Großen als Sieger aus den schlesischen Kriegen. J. G. Schmidt sc. qu. fol. Mit vollem Rand. **Selten.**

101 — „Zum Immerwehrenden Denkmal der Tapfern Helden—Thaten Friedrichs des Großen, Königs von Preußen etc. etc. etc. . . ." Große allegorische Darstellung auf die schlesischen Kriege und den Frieden zu Dresden J. D. Schleuen sc. fol. Ebenso.

102 — Friedrich der Große belohnt die Tapferkeit seiner Enkel. Figurenreiche Allegorie. Gaede del. Jügel sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Erster Zustand vor aller Schrift.

103 **Prinz Heinrich,** Bruder Friedrichs des Großen. Brustbild in Oval. Graff p. Bause sc. kl. fol. Keil 129.

104 — Derselbe, Kniestück vor einem Zeltlager. Pesne p. Kilian sc. gr. fol.

105 — Derselbe, zu Pferde. Graff p. D. Berger sc. 4.

106 — Derselbe, zu Pferde, im Hintergrunde ein Zeltlager. J. L. Rugendas sc. kl. qu. fol.

107 — Derselbe mit dem General **von Tauentzien** vor einem Zelt stehend. Cuningham p. Townley sc. Geschabt. gr. fol.

Dekoratives Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand. **Höchst selten so schön.**

108 **Prinz August Ferdinand,** Bruder Friedrichs des Großen, General, Herrenmeister des St. Johanniter-Ordens zu Sonnenburg. Ganze Figur in Ordenstracht, auf einer Terrasse stehend. Cuningham p. Townley sc. Geschabt. gr. fol. **Höchst selten.**

109 **Anna Amalie,** Prinzessin von Preußen, Schwester Friedrichs des Großen, Äbtissin von Quedlinburg, in jungen Jahren. Brustbild. Pesne p. Eichens sc. kl. fol.

Probedruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. Nicht im Handel erschienen.

110 — Dieselbe, in älteren Jahren. Brustbild in Oval. D. Berger sc. kl. fol.

111 **Friedrich Wilhelm II.,** König von Preußen, als Prinz. Halbfigur in Oval, mit allegorischem Beiwerk. Nilson inv. et sc. kl. fol.

112 — Derselbe, als Kronprinz. Kniestück mit Kommandostab vor einem Zelt. Bürglen sc. Geschabt. fol.

113 — Derselbe, als König. Brustbild in Oval. Graff p. Test sc. Punktiert. 4. Früher Abdruck in Braun, mit Nadelschrift.

114 — Derselbe König. Ebenso. Schröder p. Sintzenich sc. fol. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit breitem Rand.

115 — Derselbe. Ganze Figur mit Hut und Stock. W. Chodowiecki del. et sc. Punktiert. 4.

116 **Friederike Sophie Wilhelmine,** Prinzessin von Preußen, Gemahlin Wilhelm V. von Oranien. Kopf in Medaillon. F. Reclam ad viv. del. et sc. 1767. kl. fol.

117 — Die Vermählung derselben mit Wilhelm V. von Oranien zu Berlin. 4. Oktober 1767. Figurenreiche Darstellung. Guerini del. Bom exc. Darunter erklärender holländischer Text. kl. fol. **Selten.**

118 — Ähnliche Darstellung, mit allegorischem Beiwerk. D. Chodowiecki del. et sc. kl. fol.

119 **Friederike Charlotte Ulrike Katharina,** Prinzessin von Preußen, Tochter Friedrich Wilhelm II., Gemahlin des Herzogs Friedrich von York, im Parke. Ganze Figur. Cuningham p. Cunego sc. Punktiert. gr. fol.

Anmutiges Damenbildnis und geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in Braun, mit Rand.

120 **Prinz Louis Ferdinand** von Preußen, gefallen 1806 in der Schlacht bei Saalfeld. Brustbild in Oval. Boettger sen. sc. kl. fol.

121 — Denkmal von Saalfeld, auf der Straße nach Rudolstadt, auf den Heldentod des Prinzen Ludwig von Preußen. Reizendes Landschaftsbild. Richter del. Schmid sc. qu. fol. Vorzüglich in Farben ausgeführt.

122 **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preußen, in jungen Jahren. Brustbild. Dumont del. Bourgeois de la Richardière sc. Punktiert. fol. Vorzüglicher Abdruck.

123 — Derselbe. Brustbild in Oval. Wolf del. Krethlow sc. Darunter eine Darstellung der Schlacht bei Culm, Wolf del. et sc. kl. fol.

124 — Derselbe. Brustbild von vorn. Franz Krüger del. Lithographie auf getöntes Papier, weiß gehöht. kl. fol.

125 — König Friedrich Wilhelm III. an **Blücher's** Krankenbett in Krieblowitz, den 6. September 1819. Figurenreiche Darstellung. Randel sc. kl. qu. fol.

126 — Friedrich Wilhelm III. und seine Gemahlin **Königin Luise**. Zwei Brustbilder nebeneinander in Oval. Mendez del. Martignac sc. 4.

No. 133.

127 **Königin Luise** und ihre Schwester **Friederike,** Prinzessinnen von Preußen, geborene Prinzessinnen von Mecklenburg-Strelitz, als Kinder. Halbfiguren. In Oval. Tielker p. Bolt sc. 4.

Anmutiges Gruppenbild in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen. **Sehr selten.**

128 — Dieselbe Königin. Brustbild mit Schleier. Tangermann p. Paltzow lith. fol.

129 — Allegorie auf den Tod der Königin, mit Engeln auf Wolken. Wolf del. Krethlow sc. Punktiert. fol.

130 — Die tugendhafte Nonne. Bardou p. Meyer sc. Ebenso. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

131 Sophie Wilhelmine, **Gräfin von Voß,** Oberhofmeisterin der Königin Luise. Hüftbild im Witwenschleier. In Oval. Fr. Wilh. Gubitz sc. Holzschnitt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben, von sieben Stöcken, mit Rand.

No. 137.

132 **Kaiser Wilhelm I.,** als Prinz von Preußen, zu Pferde nach rechts sprengend. H. Vernet p. 1825. Bellay lith. fol. Auf Chinapapier. **Selten.**

133 **Elise Radziwill,** Fürstin, Jugendliebe Kaiser Wilhelm I. Brustbild im Profil nach links. „Am 6ten Dezember 1832 von J. D. selbst gezeichnet." kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. **Von allergrößter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung.

134 — Dieselbe. Brustbild von vorn. Grahl lith. kl. fol. Vor aller Schrift, auf Chinapapier. **Selten.**

135 **Kaiser Friedrich III.** als Kronprinz. Brustbild. Winterhalter del. 1857. Lane lith. fol. Vorzüglicher früher Abdruck „Proof", auf Chinapapier.

136 — Derselbe mit der Prinzessin **Victoria** von Großbrittanien, als Brautpaar. Halbfiguren in Oval. Süßnapp lith. fol. Auf Chinapapier.

137 — **Victoria,** Gemahlin Kaiser Friedrichs, als Prinzessin von Großbrittanien in großer Robe. Ganze Figur. Winterhalter p. Lane lith. gr. fol.

Reizvolles Bildnis in vorzüglichem Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

BERLINER KÜNSTLER

138 **Brendel, Albert Heinrich.** Kühe und Schafe am Waldesrand. Originallithographie. kl. fol.

Prachtvoller **Probedruck** vor der Tonplatte, auf Chinapapier. Dabei ein Abdruck mit gelber Tonplatte. **Selten.**

139 **Falbe, Joachim Martin.** 2 Blatt: Der Philosoph in seinem Studierzimmer; Die Anbetung der Hirten. Rembrandt del. Radiert. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

140 **Glume, J. G.** 3 Blatt: Bildnisse des Bruders des Künstlers Carl Philipp, der Bildhauer, des Malers F. G. Berger, des Arztes Lieberkühn. Kniestücke. Originalradierungen, wie die Folgenden. 4. Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand, wie auch die Folgenden.

141 — 4 Blatt: Männliche Studienköpfe. 12—kl. 4.

142 — 4 Blatt: Desgleichen und ein kleiner Hausierer. 16—kl. 4.

143 — 4 Blatt: Männliche und weibliche Studienköpfe. 8 und kl. 4.

144 — 6 Blatt: Anmutige Knaben- und Mädchenbildnisse. 8.

145 **Graeb, Karl.** Blick auf das Schloß Sanssouci. Originalradierung. kl. qu. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers, auf Chinapapier, mit Rand.

146 **Habelmann, Paul Sigmund.** Lordmarschall Jakob Keith, preußischer Feldmarschall. Brustbild. kl. fol.

Prachtvoller **Probedruck** auf loses Chinapapier, mit Rand.

147 **Haun, August.** Im Park von Sanssouci, mit Blick auf das Schloß. Originalradierung. kl. fol.

Vorzüglicher **Probedruck** vor aller Schrift, mit Rand. Etwas stockfleckig.

148 — 4 Blatt: Landschaften. Ebenso. qu. 4—kl. fol.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Nummer, mit Rand. Leicht gebräunt.

149 — Wilde Gebirgslandschaft, im Vordergrunde Faust und Mephisto. Originallithographie mit Pinsel und Schabeisen. qu. fol.

Prachtvoller **Probedruck,** mit Rand. **Selten.**

150 — 7 Blatt: Landschaften mit Staffage. Originallithographien. kl. fol. bis kl. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, z. T. in Farben, mit Rand.

151 **Hosemann, Theodor.** Gelegenheitskarte für den Verein zur Beförderung des Gewerbefleißes, 1841. Originallithographie mit der Feder. 4.

Vorzüglicher Abdruck auf Glanzkarton. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

Siehe auch unter No. 754, 755, 756, 765.

152 — 6 Blatt: Darstellungen zu „Klein Zaches" von E. T. A. Hoffmann. Ebenso. 8. Auf einen Bogen und mit Ton gedruckt.

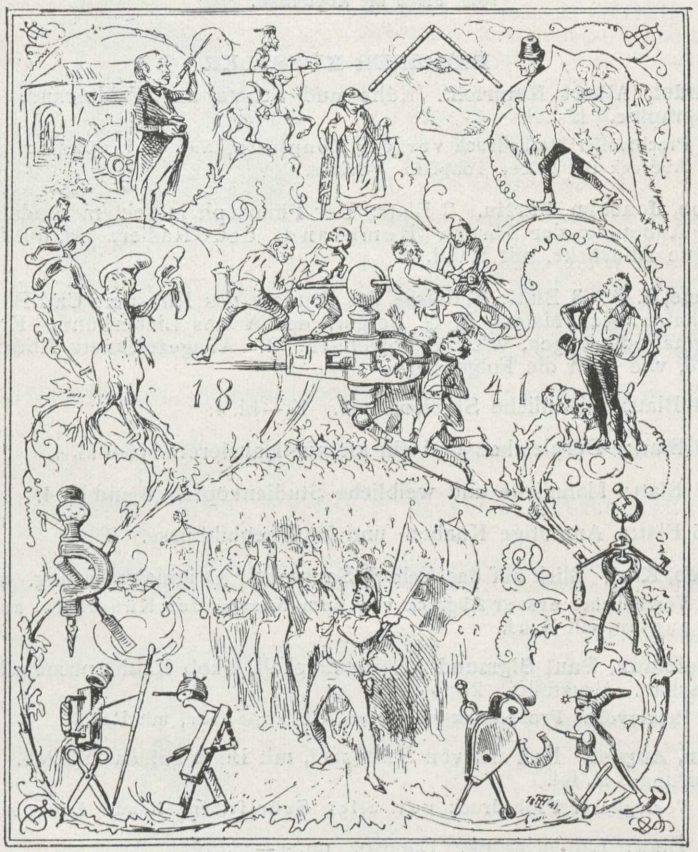
Probedruck vor Angabe der Seitenzahlen.

153 — 6 Blatt: Darstellungen zu Broesicke's Originalmärchen. Ebenso. 8. Auf einen Bogen gedruckt.

Sonderdruck vor der Verwendung zum Buch.

154 — 6 Blatt: Erstes bis sechstes Blatt zu „Uli der Knecht" von J. Gotthelf. Ebenso. kl. 4. Auf einen Bogen und mit Ton gedruckt.

Sonderdruck vor der Verwendung zum Buch.



No. 151.

155 — 6 Blatt: Siebentes bis zwölftes Blatt ebendazu. Ebenso. kl. 4. Ebenso.

Probedruck vor den Unterschriften.

156 — 6 Blatt: Darstellungen zu: „Die Helden der Neuzeit" von Dielitz; darunter der Große Kurfürst bei Fehrbellin und Friedrich der Große. Originallithographie mit Kreide, wie auch die Folgenden. 4. Auf einen Bogen und mit Ton gedruckt, wie auch die Folgenden.

Sonderdruck vor der Verwendung zum Buch.

157 — 6 Blatt: Darstellung zu „Teutonia", Deutschlands wichtigste Ereignisse von Th. Dielitz; darunter Begegnung Friedrich des Großen mit Kaiser Joseph II., Napoleon I. betrachtet den Brand von Moskau, Poniatowski's Tod. kl. 4.

Ebenso.

158 — 7 Blatt und Titel zu „Großvaters Erzählungen". Märchen für Kinder von 8 bis 10 Jahren von Aug. Moritz. 8.

Ebenso.

159 — 7 Blatt und Titel zu „Titania". Neue Märchen und Erzählungen für Kinder von 10 bis 12 Jahren von Auguste Linden. kl. 4.
Ebenso.

160 — 7 Blatt und Titel zu „Was Grauvögelein erzählt". Ein Märchenkranz für Jung und Alt von Ferdinand Schmidt. kl. 4.
Ebenso.

161 — 8 Blatt: Verschiedene Darstellungen zu einem ähnlichen Kinderbuche aus dem Jahre 1850. 8.
Probedruck vor den Unterschriften.

Aus No. 169

162 — 6 Blatt: Darstellungen zur Geschichte eines Abenteurers. 4.
Sonderdruck vor der Verwendung zum Buch.

163 — 8 Blatt: Darstellungen zu verschiedenen Erzählungen für junge Mädchen, aus dem Jahre 1851. 8.
Ebenso.

164 — 8 Blatt: Darstellungen zu verschiedenen Erzählungen, aus dem Jahre 1852. 8.
Ebenso.

165 — 6 Blatt: Desgleichen, aus dem Jahre 1852. 4.
Ebenso.

166 — 6 Blatt: Darstellungen zu Erzählungen für junge Mädchen, aus dem Jahre 1853. 8.
Ebenso.

167 — 6 Blatt: Darstellungen zu einer Indianergeschichte, aus dem Jahre 1853. 4.
Ebenso.

Aus No. 169.

168 — Berliner Volksleben. Ausgewähltes und Neues von Ad. Brennglas. Erster bis dritter Band. Mit 9 lithographierten Vollbildern von Th. Hosemann und 23 Holzschnittvignetten. Leipzig 1847. 4. In Pappbänden.
Humoristisches Werk mit den höchst lustigen Illustrationen des Künstlers, in Farben ausgeführt. Wohlerhaltenes Exemplar. **Selten.**

169 — Anekdoten-Lexikon. Humoristische Erzählungen und Gedichte. Mit acht Vollbildern, darunter fünf in Originalradierung und Originallithographie von Th. Hosemann: Titelblatt, „Arzneikunde", „Bühnenwehen", „Ehestand", „Jagdwesen". 4.
Vollständiges Exemplar dieses humorvollen Buches. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildungen.

170 — Argo, Jahrgang 1857. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von Friedr. Eggers, Th. Hosemann, Franz Kugler. Mit Text und 27 Abbildungen, dabei der Titel, darunter Originallithographien von Hosemann: „Märkische Kegelbahn", „Verlegenheit", „Karaibisch", außerdem prächtige Blätter von Steffeck, Burger, Hoguet, Loeffler, Wisniewski, E. Meyerheim nach Menzel u. A. Text von Paul Heyse, Th. Fontane, Kugler, H. Grimm. Breslau 1857. kl. fol. In Kalikoband mit Goldpressung.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar.

171 — Desgleichen, Jahrgang 1858. Mit Text und 25 Abbildungen, dabei der Titel, darunter Originallithographien von demselben: „Roßtäuscher", „Der Schwarze", „Liebespfand", sowie prächtige Blätter von und nach Haun, Riefstahl, Hoguet, Steffeck, G. Richter, Feckert, Menzel, Graeb u. A. Text von Th. Fontane, Blomberg, Paul Heyse u. A. Breslau 1858. kl. fol. In Lederband mit Goldpressung.

172 — Desgleichen, Jahrgang 1860. Mit Text und 25 Abbildungen, dabei der Titel, darunter die Originallithographie von demselben: „Nicht weiter", sowie Lithographien von und nach Burger, Schmitson, Kretzschmar, Hoguet, Feckert, Weber, Arnold, Loeffler u. A. Text von Geibel, Th. Fontane, Paul Heyse, Storm, Köppen u. A. Breslau 1860. kl. fol. In Pappband.

173 **Jacoby, Ludwig.** Peter von Cornelius, der bekannte Maler. Kniestück im Pelzmantel. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

174 **Kolbe, C. W.** 49 Blatt und Titel: XLIX. Blätter, größtenteils landschaftlichen Inhalts. Gezeichnet und in Kupfer geätzt durch Carl Wilhelm Kolbe . . . Leipzig 1796.

Vollständiges Exemplar in sehr schönen Abdrücken, mit vollem Rand. **Selten.**

175 — 12 Blatt: Landschaften, meist mit Staffage. fol.—gr. qu. fol.

Dekorative Landschaftsradierungen in sehr schönen, z. T. vorzüglichen frühen Abdrücken, mit Rand.

176 — 12 Blatt: Desgleichen. fol.—gr. qu. fol.

Ebenso schön in jeder Beziehung.

177 **Meyer, Hans.** Bildnis der Infantin Margarethe, nach dem bekannten Gemälde von Velasquez im Louvre zu Paris. fol.

Prachtvoller früher Abdruck, vor der Schrift, auf Chinapapier, mit Rand.

178 **Pfannschmidt, Karl Gottfried.** 7 Blatt: Die Aussetzung und Auffindung Mosis. Ludy sc. fol.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand.

179 **Rode, Bernhard.** 19 Blatt: Religiöse und mythologische Darstellungen Originalradierungen. 4—kl. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

180 — 19 Blatt: Figürliche Darstellungen, meist mythologischen und historischen Inhalts. Ebenso. 8—kl. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

181 — 19 Blatt: Die Masken sterbender Krieger von Schlüter im Lichthof des Zeughauses zu Berlin. Radiert. 4.

Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

182 **Roemer, Hermann.** Samuel von Cocceji, der preußische Staatsminister. Brustbild. Pesne p. kl. fol.

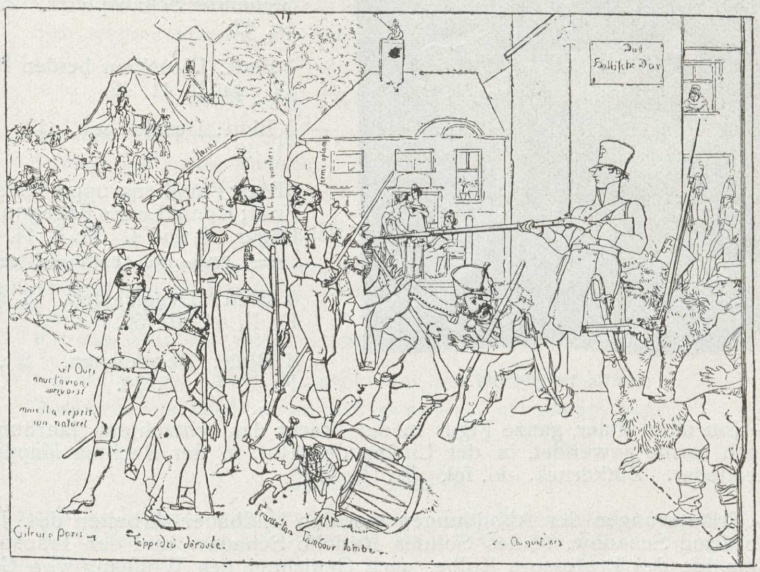
Vorzüglicher früher Abdruck, vor der Schrift, mit breitem Rand. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers an Professor Trossin.

183 **Sachs, H.** Adelheid, zu Goethe's Goetz von Berlichingen. W. von Kaulbach p. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. Mit handschriftlicher Widmung des Kupferstechers Mandel an Trossin.

184 — 4 Blatt: Bildnisse von Reinhold Begas, Charles Darwin, Leopold von Ranke; Trinker nach Hals. 4 — kl. qu. fol.

Schöne Abdrücke, z. T. auf China- und Japanpapier, mit Rand.



Aus No. 192, 193, 194.

185 **Schadow, Gottfried.** Die Kaffeesteuer. Männer und Frauen mit Kindern an einem Tisch, Kaffee trinkend. Originalradierung, wie die Folgenden. kl. qu. fol. Friedlaender II, 2. Schöner späterer Abdruck, wie auch die Folgenden.

186 — Dasselbe Blatt. kl. qu. fol. Fr. II, 2.

187 — Dasselbe Blatt. kl. qu. fol. Fr. II, 2.

188 — 2 Blatt: Visitenkarte des Künstlers von 1799; Spottbild auf die Freimaurerei. qu. 8 und qu. 4. Fr. II, 27, 38.

189 — Visitenkarte des Künstlers Gattin. Putten neben einer Tafel bei Sonnenaufgang. J. F. Bolt sc. Radiert. qu. 8.

190 — Dasselbe reizvolle Blatt. qu. 8.

191 — Dasselbe Blatt. qu. 8.

192 — 4 Blatt: Schlacht bei Großbeeren, 22. August 1813; Joye de la grande nation; Le partage du monde; Emparez vous de Berlin. Spottbilder auf Napoleon I. Umrißstiche. kl. qu. fol. Fr. II, 30—33.

Siehe die Abbildung.

193 — 4 Blatt: Dieselben humoristischen Darstellungen. kl. qu. fol. Fr. II, 30—33.

194 — 4 Blatt: Desgleichen. kl. qu. fol. Fr. II, 30—33.

Aus No. 195, 196, 197.

195 — Schadow und seine Familie. kl. fol. Fr. II, 40.

Siehe die Abbildung.

196 — Dasselbe anmutige Blatt. kl. fol. Fr. II, 40.

197 — Dasselbe Blatt. kl. fol. Fr. II, 40.

198 — 2 Blatt: Sitzende Frau, wahrscheinlich des Künstlers Gattin; Stehender Schauspieler. 12. Fr. II, 41, 42.

199 — 2 Blatt: Dieselben beiden Blätter. 12. Fr. II, 41, 42.

200 — 2 Blatt: Desgleichen. 12. Fr. II, 41, 42.

201 — 3 Blatt: Familiengruppe; Strickende Frau; König Lear's Begegnung mit Edgar. 8 und 4. Fr. II, 44, 46, 50.

Siehe die Abbildung.

202 — 3 Blatt: Desgleichen. 8 und 4. Fr. II, 44, 46, 50.

203 — 3 Blatt: Desgleichen. 8 und 4. Fr. II, 44, 46, 50.

204 — Ein alter Maler, ganze Figur in der Tracht des achtzehnten Jahrhunderts, nach rechts gewendet, in der Linken den Hut, in der Rechten Mappe und Reißfeder. Zinkdruck. kl. fol. Fr. IV, 7.

205 — Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des Johann Gottfried Schadow, seines Sohnes Rudolfo Schadow und der Transparent-Gemälde des Professors Kolbe, nach Gedichten des Wolfgang von Goethe. Berlin 1849. 33 Tafeln mit Schadow's Bildnis und 60 Darstellungen. Kupferstiche und Lithographien von Becker, Habelmann, Heinze, Ruscheweyh, Neu u. A. fol. In Originalumschlag. Wohlerhaltenes Exemplar.

206 — Dasselbe interessante Werk. Ebenfalls in Originalumschlag.

207 **Seidl, Gustav.** Curt Christoph Graf von Schwerin, der Held von Prag. Brustbild. Pesne p. kl. fol.

Prachtvoller zweiter **Probedruck** vor zahlreichen kleinen Arbeiten auf dem Kopf des Dargestellten, mit Rändchen. Mit handschriftlicher Widmung an Professor Trossin.

Aus No. 201, 202, 203.

208 — Dasselbe Blatt. kl. fol.

Dritter **Probedruck** vor aller Schrift, ebenso. Mit derselben eigenhändigen Widmung des Stechers.

209 **Teichel, Albert.** Friedrich I. als König. Brustbild. kl. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. **Selten.**

210 24 Blatt: Landschaftliche Kompositionen Berliner Künstler. Heft 1—4. Enthaltend Originallithographien von Riefstahl, Hoguet, Haun, Graeb, Burger, Kretzschmar u. A. kl. fol. In den Originalumschlägen. Auf Chinapapier.

BRAUNSCHWEIG

Siehe auch unter No. 89, 526.

211 Herzog Ferdinand von Braunschweig, der bekannte Heerführer. Brustbild. Trossin sc. fol.

Prachtvoller **Probedruck** vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen, mit breitem Rand.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG

212 Die Ruine zu Saint-Laurent-le-Vieux bei Bolsène. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

JOHANN THEODOR DE BRY

213 Das goldene Zeitalter. Nach Bloemaert. Rund. 4. Le Blanc 19.

Vorzüglicher früher Abdruck.

HUGO BÜRKNER

214 14 Blatt, dabei der Titel: Bilder aus dem Familienleben in vierzehn Originalradierungen von H. Bürkner, Text von Franz Bonn. Leipzig 1874. qu. fol. In Originalpappband.

Reizende Familien- und Kinderszenen. Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar.

215 „Wir gratulieren!" Zwei Bauernkinder mit Blumensträußen. Lasch p. 4.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

GEORG BUSSE

216 „Malerische Radierungen verschiedener Gegenden Italiens von Georg Busse, I, II, III Lieferung von à 6 Blättern. Rom 1840." qu. fol. In Pappband, mit Goldpressung.

Reizvolle Landschaftsradierungen in vorzüglichen Abdrücken auf Chinapapier, mit vollem Rand. Etwas stockfleckig.

LUIGI CALAMATTA

217 Matthieu Louis Comte de Molé, Ministerpräsident. Kniestück. Ingres p. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

ALEXANDRE CALAME

218 Solitude. Waldlandschaft mit Bach. Originalradierung. gr. fol.

Dekoratives Landschaftsbild in ausgezeichnetem Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

219 16 Blatt zu „Essais de gravure à l'eau forte par A. Calame 1840". Schweizer Alpenlandschaften. Ebenso. 8 — kl. fol. In Originalumschlag. Vier Blatt doppelt.

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrücke, meist auf Chinapapier. Im weißen Papierrande leicht stockfleckig.

WILHELM CAMPHAUSEN

220 2 Blatt: Titelumrahmungen zu einem Reiterlied von Metzger und mit Darstellungen aus dem Kriege zwischen den Türken und Österreichern unter Prinz Eugen. Originalradierungen. fol.

Vorzügliche Abdrücke, ersteres in Blau, letzteres vor aller Schrift, mit Rand.

JEAN CHALON

221 27 Blatt: Männliche und weibliche Studienköpfe, meist nach Rembrandt. Radiert. 12 — kl. fol.

Interessante Arbeiten in vorzüglichen zum Teil prachtvollen Abdrücken voll Grat, mit Rand.

222 27 Blatt: Desgleichen, nach demselben. Ebenso. 12 — kl. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

DANIEL CHODOWIECKI

Die nachstehend verzeichneten Blätter dieses beliebten Künstlers sind gute und schöne alte Abdrücke meist mit Rändchen, zum Teil mit breitem oder vollem Rande, darunter zahlreiche vorzügliche und prachtvolle frühe Plattenzustände mit reizvollen Einfällen. Wo nicht ausdrücklich das Gegenteil vermerkt wurde, sind die Folgen in ihre einzelnen Blätter getrennt. Wir haben uns deshalb darauf beschränken können, dieses hier ein für alle Male zu betonen und nur Abweichungen und besonders schöne und seltene Exemplare durch einen Beitext hervorzuheben.

223 Der Künstler selbst. Halbfigur nach links, die Brille in den Händen haltend. A. Graff p. Fr. Arnold sc. 4. Engelmann 2.

Beliebtes Bildnis des Künstlers in vorzüglichem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

224 Demoiselle Quantin. Ganze Figur an einem Torwege stehend. E. 5.

225 Dasselbe Blatt. E. 5.

226 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. E. 6.

227 Dasselbe Blatt. E. 6.

228 Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.

229 Dasselbe Blatt. E. 7.

230 Der Betteljunge bei dem Torwege. E. 8.

231 Dasselbe Blatt. E. 8.

232 Dasselbe Blatt. E. 8.

233 Friedrich der Große zu Pferde, nach links sprengend. E. 9.

Eines der besten gleichzeitigen Bildnisse des Königs in vorzüglichem alten Abdruck, mit Rändchen.

Siehe die Abbildung.

No. 233, 234, 235.

234 Dasselbe Blatt. E. 9. Späterer Abdruck.

235 Dasselbe Blatt. E. 9. Ebenso, mit vollem Rand.

236 Die beiden Demoiselles Quantin nebeneinanderstehend. E. 10. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

237 Dasselbe Blatt. E. 10. Ebenso, ebenso.

238 Die sechs Damen mit dem zeichnenden Künstler. E. 14.

239 Die Kinderstube des Künstlers. E. 24.

240 Dasselbe Blatt. E. 24.

241 Sechs Türken zu Pferde. E. 25.

242 Das Tierstück nach Dietrich. E. 26.

243 Dasselbe Blatt. E. 26 II Fälschung 3.

244 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.

245 Die Landschaftsstudie mit Hütten. E. 29.

246 Die Landschaftsstudie mit dem geöffneten Tore. E. 30.

247 2 Blatt: Das junge Mädchen und die Bauernfrau, vom Rücken gesehen. E. 33, 34. Auf einen Bogen gedruckt.

248 Das erste Blatt allein. E. 33.

249 Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.

250 Dasselbe Blatt. E. 38.

251 2 Blatt: Das ausländische Weib mit den drei Kindern; Die Frau mit den beiden Kindern. E. 40, 41.

252 2 Blatt: Dieselben Blätter, auf einen Bogen gedruckt. E. 40, 41.

253 Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen mit dem Prinzen Friedrich Wilhelm V. von Oranien. E. 46.

254 2 Blatt: Erstes und zweites Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 54 III, 57 I. Vor der Aufätzung.

255 Action près de Choczim le 18. Sept. 1769. E. 55 II.

256 Dasselbe Blatt. E. 55. Kopie von Nilson.

257 Dasselbe Blatt. E. 55. Ebenso.

258 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. E. 56 I.

259 Dasselbe Blatt. E. 56 I. Mit Rand um die Darstellung.

260 Zweites Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 57 I. Vor der Aufätzung.

261 Titelkupfer zum Vademecum. Fünfter Teil. E. 59.

262 Dasselbe Blatt. E. 59.

263 3 Blatt: Drittes bis fünftes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 61 I, 62 II, 63 II. Vor der Retusche. E. 61 mit Druckfalten, E. 63 etwas fleckig, mit Rand um die Darstellung.

264 3 Blatt: Dieselben Blätter. E. 61—63 II.

265 3 Blatt: Dieselben Blätter. E. 61 II, 62 III, 63 II.

266 Romanzoff's Sieg über die Türken den 1. August 1770 am Kahul. E. 68.

267 Dasselbe Blatt. E. 68. Mit breitem Rand.

268 Dasselbe Blatt. E. 68 Fälschung V. Ebenso.

269 Titelkupfer zu Büffon's Naturgeschichte. Erster Teil. E. 70.

270 Dasselbe Blatt. E. 70.

271 3 Blatt zu Basedow's Agathokrator. E. 71—73.

272 **Cabinet d'un peintre.** Das Familienbild des Künstlers. E. 75.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Rißchen hinterlegt. **Selten.**

273 Dasselbe Hauptblatt. E. 75. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

274 Dasselbe Blatt. E. 75. Kopie von J. G. Penzel.

275 Titelkupfer zu Sulzer's Theorie der schönen Künste. E. 76.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

276 Titelkupfer zu Thom. Abbt, vom Verdienste. E. 77.

277 Das Scharmützel. E. 79.

278 Dasselbe Blatt. E. 79.

279 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. Zwei Figurenstudien auf einer Platte. E. 82.

280 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85.

281 Carl Gottfried von Thile. Medaillonbrustbild nach rechts. E. 97.

282 Die Schlittenfahrt. E. 98 Kopie 2. Späterer Abdruck.

283 Cäsar's Zug über die Pyrenäen. E. 99.

284 10 Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 96, 100, 100, 101, 102, 102, 102, 103, 103, 104.

285 Johann Bernhard Basedow. Medaillonbrustbild nach rechts. E. 105.

286 Dasselbe Blatt. E. 105.

287 J. A. Philippi. Ebenso. E. 106.

288 Dasselbe Blatt. E. 106.

289 Erstes Blatt zu Lavater's physiognomische Fragmente. E. 107.

290 Dasselbe Blatt. E. 107. Ohne Rand.

291 Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. E. 109 I.

Aus No. 292.

292 12 Blatt zu Sedaine's Deserteur. E. 110 Ia.

Geschätzte Hauptfolge in prachtvollen ersten Abdrücken vor den Nummern. **Sehr selten so schön.**

Siehe die Abbildung.

293 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 110. Selten.

294 Viertes und fünftes Blatt zu Lavater's physiognomischen Fragmenten. E. 114, 115. Letzteres mit vollem Rand.

295 Sechstes Kupfer zu Basedow's Elementarwerk. E. 117.

296 Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Medaillonbrustbild nach links. E. 118.

297 Dasselbe Blatt. E. 118.

298 Kleine bergige Landschaft. E. 119.

299 Titelvignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. E. 120.

300 6 Blatt: Zehntes bis fünfzehntes Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 104, 122, 129—132.

301 5 Blatt ebendazu. E. 122, 129—132.

302 2 Blatt: Der Bankerottierer; Der bankerottierende Schuhflicker. E. 134, 135.

303 Ersteres Blatt allein. E. 134.

304 Karrikaturen II. E. 137.

305 **Die Grausamkeit.** Männliches Brustbild. E. 139.
Das höchst seltene Original.

306 12 Blatt zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. E. 141.

307 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 141.

308 Wilhelm Abraham Teller. Medaillonbrustbild nach rechts. E. 142 II. Vor der Retusche.

309 Dasselbe Blatt. E. 142 II. Ebenso.

Aus No. 315.

310 Zwölf Köpfe berühmter Männer. E. 143 II. **Selten.**

311 Zwölf Köpfe berühmter Frauen. E. 144 II. **Ebenso selten.**

312 Sokratesköpfe nach Gemmen gezeichnet. E. 146 I. Unterste Reihe fehlt.

313 Titelkupfer zu Goldsmith's Vicar of Wakefield. E. 149.

314 Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.

315 **Titelvignetten zu Goethe's Werther.** 2 Blatt: Lotte wird von Werther zum Ball abgeholt; Werther's Zimmer. E. 151, 152.
Vorzügliche Abdrücke dieser reizenden Blättchen, mit Rändchen. **Höchst selten.**
Siehe die Abbildung.

316 Erstes Blatt zu Tielke's Mémoires. E. 153.

317 8 Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 154, 154, 155, 155, 156, 157, 157, 158.

318 Gellert's Monument. E. 163 II.

319 Dasselbe Blatt. E. 163 II.

320 2 Blatt: Militärstrafen. E. 164, 165.

321 Johann Wolfgang von Goethe. Medaillonbrustbild nach links. E. 166. Sehr seltener alter Abdruck.
Siehe die Abbildung.

No. 321.

322 Dasselbe Blatt. E. 166. Neudruck.

323 12 Blatt zur Geschichte des Predigers Gros, aus Sophiens Reisen. E. 172 II. Auf drei Bogen unzerschnitten. Etwas gelbfleckig.

324 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 172 II.

325 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 172 II.

326 Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. E. 176.
Siehe die Abbildung.

327 Titelkupfer zu Basedow's praktische Philosophie. E. 179 I.

328 Dasselbe Blatt. E. 179 II.

329 12 Blatt zu Hermes' Sophieen's Reise von Memel nach Sachsen. E. 182.

330 Titel und Porträt zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1778. E. 187.

331 12 Blatt: Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188.

332 Das Bibliothekszeichen des Künstlers. E. 192.

333 Dasselbe Blatt. E. 192.

334 Dasselbe Blatt. E. 192. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

335 Dasselbe Blatt. E. 192. Ebenso.

336 2 Blatt zu Stilling's Jugend. E. 201, 202.

337 Titelkupfer zu Menadie's Leben. Zweiter Teil. E. 203.

338 Vignette zum Wandsbecker Boten. Dritter Teil. E. 207 Nachtrag I.
Erster Probedruck vor vielen Arbeiten.

No. 326.

339 Dasselbe Blatt. E. 207 Nachtrag II.

340 6 Blatt zu Voltaire's Kandide. E. 208—212.

341 2 Blatt zu Shakespeare's Hamlet. E. 213 II, 214 III.

342 16 Blatt zu Joh. Bunkel's Leben. E. 215—230.

343 16 Blatt: Dieselbe Folge. E. 215—230.

344 2 Blatt ebendazu. E. 227 I, 228 I. Vor Pagina und Nummer.

345 8 Blatt zu Bürger's Gedichten. Erste Ausgabe. E. 232—236, 237 I, 238 I, 239 II.

346 Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240 II.

347 Dasselbe Blatt. E. 240 II.

348 Vignette zu Niemeyer's Gedichten. E. 242.

349 Erstes bis sechstes Blatt zu Hippel's Lebensläufe. Erster Teil. E. 246—251.

350 12 Blatt zu Shakespeare's Hamlet. E. 252.

351 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender für 1779. E. 253.

352 Fünf Blätter: Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburger Kalender für 1779. E. 254, 255.

353 12 Blatt: Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens, erste Folge.
Geschätzte Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor der Schrift. **Selten.**

354 2 Blatt: Berliner Kopfputz, zum Göttinger Taschen-Kalender vom Jahre 1779. E. 258.

355 12 Blatt moralischen und satirischen Inhalts. E. 259.

356 Die Jünger zu Emmaus. Erstes Blatt. E. 261.

357 2 Blatt: Troost und Stilling sehen Goethe in einem Speisehause zu Straßburg zur Türe hereinkommen, Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft; Titelvignette ebendazu. E. 262, 263.

358 Zweites bis viertes Blatt zu Phil. Gatterer's Gedichten. E. 265—267.

359 Drittes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 268.

360 I. A. Eberhard. Medaillonbrustbild nach links. E. 271.

361 Lady Macbeth. E. 272.

362 Erstes bis viertes Blatt zu Le Sage's Gil Blas. Erster und zweiter Band. E. 273—276 I.

363 Erstes und zweites Blatt derselben Folge. E. 273 II, 274 II.

364 Viertes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 278.

365 12 Blatt zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279. Auf zwei Bogen unzerschnitten. **Selten.**

366 4 Blatt zu Wezel's wilde Betty. E. 281—284.

367 Fünftes bis achtes Blatt zu Le Sage's Gil Blas. E. 285—288 I.

368 Sechstes bis achtes Blatt ebendazu. E. 286—288.

369 Siebentes und achtes Blatt zu Hippel's Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 289, 290 I.

370 Dieselben Blätter. E. 289 I, 290 I.

371 Erstes Blatt zu Schulze's lateinisches Elementarbuch. E. 291.

372 Dasselbe Blatt. E. 291.

373 6 Blatt zu Wezel's Peter Marks. E. 292—297.

374 4 Blatt derselben Folge. E. 292—295. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

375 Neuntes bis vierzehntes Blatt zu Hippel's Lebensläufe. Zweiter Teil. E. 298 I, 299 I, 300—303.

376 3 Blatt der vorigen. E. 298 I, 301, 303.

377 Catharina II., Kaiserin von Rußland. Medaillonbrustbild nach links. Rotari p. E. 305.

378 12 Blatt verschiedenen Inhalts. E. 306.

379 Titel und Porträt zum Lauenburger Genealogischen Kalender für 1780. E. 307.

380 Brustbild der Minerva. Profil nach rechts. E. 308.

381 5 Blatt: Berliner Kopfputz und Kleidungen. Zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1780. E. 309, 310. Unzerschnitten.

382 Dieselben Blätter. E. 309, 310.

383 Johann Jacob Engel. Medaillonbrustbild nach links. E. 312 Nachtrag I.

384 4 Blatt zu Le Sage's Gil Blas. E. 313, 313, 314, 315 I.

385 Titelkupfer zu Campe's Robinson. Erste Auflage. E. 317.

386 12 Blatt: Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens, zweite Folge. E. 319. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

387 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 319.

388 12 Blatt zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. E. 320.

389 Zwei Blätter Kopfputz. E. 321. Unzerschnitten.

390 Sechstes bis achtes Blatt zu Schulze's lateinisches Elementarbuch. E. 323a I, 323b I, 324 I. Vor der Schrift und vor den Nummern.

391 Erstes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. Vierter Band. E. 325.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

392 4 Blatt zu Stolberg's Gedichten. E. 326—329 I.

393 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 326—328 II, 329 I.

394 12 Blatt verschiedenen Inhalts. E. 330. Unzerschnitten und mit vollem Rand.

395 Titel und Porträt zum Lauenburger Almanach 1780. E. 331. Unzerschnitten.

396 Dieselben Blätter. E. 331. Ebenso.

397 Die Reise nach Französisch-Buchholz. E. 337. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

Siehe die Abbildung.

No. 397.

398 Titel und Porträt zum genealogischen Kalender für 1780. E. 338. Unzerschnitten.

399 Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. Zweite Auflage. E. 340.

400 Neuntes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiners. E. 341.

401 Dasselbe Blatt. E. 341.

402 Männliche Bediente. Erstes und zweites Blatt zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342, 343. Ohne Rand.

403 Letzteres Blatt allein. E. 343.

404 Christian Wilhelm Scheel, Banquier. Medaillonbrustbild nach links. E. 344.

405 12 Blatt: Heiratsanträge. Erste Folge. E. 345.

406 Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. E. 346.

407 Vignette zu Lavater's Jesus Messias. E. 347 II.

408 Zwei Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe-Detmold, geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau. E. 349, 350 II. **Selten.**

409 Titelvignette zu Meissner's Skizzen. Dritte Sammlung. E. 351.

410 Der kleine Calas. E. 353 I.

411 Dasselbe Blatt. E. 353 II.

412 12 Blatt: Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern. E. 356 II. Vor den Nummern.

413 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 356 III.

414 12 Blatt: Steckenpferdreiterei. E. 357.

415 Zwei Blätter Berliner Kopfputz zum Goettinger Almanach für 1787. E. 359.

416 5 Blatt: Berliner Kopfputz und Kleidungen, zum Lauenburger Kalender für 1787. E. 362, 363.

417 Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. Zweiter Band. E. 365.

418 Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont. Erster Band. E. 367.

419 4 Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 370 I, 372—374 I.

420 Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. E. 376.

421 2 Blatt: Siebentes und achtes Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 377, 378 I,

422 Erstes Blatt allein. E. 377 II.

423 Friedr. Germ. Luedke, Prediger. Medaillonbrustbild nach links. E. 379.

424 Dasselbe Blatt. E. 379.

425 5 Blatt zu J. Weigel's Rolf Krage. E. 385—389.

426 Titelkupfer zu Lady Montague's Letters. E. 391.

427 Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. E. 392.

428 12 Blatt zu Großmann's Nicht mehr als sechs Schüsseln. E. 395.

429 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 395.

430 12 Blatt zu Mayer's Histoire des Croïsades. E. 396.

431 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 396.

432 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender auf das Jahr 1782. E. 397.

433 2 Blatt: Berliner Kopfputz, zum Lauenburger Kalender für das Jahr 1782. E. 398.

434 2 Blatt: Berliner Kopfputz. E. 400.

435 Herumziehende Komödianten. Viertes Blatt zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 401.

436 Titelvignette zu Sack's Predigten. E. 404.

437 9 Blatt zu Hippel's Lebensläufe. Dritter Teil. Zweiter Band. E. 407 I, 408 II. 409—415.

438 7 Blatt der Vorigen. E. 409—412, 412, 413 I, 414.

439 2 Blatt: Titel und Vignette zu Sophie Albrecht's Gedichte. E. 416, 416a.

440 Dieselben Blätter. E. 416, 416a.

441 Christus bei Simon dem Pharisäer. E. 418.

442 Dasselbe Blatt. E. 418.

443 Dasselbe Blatt. E. 418.

444 12 Blatt zu Lanassa von Karl Mart. Plümicke. E. 419.

445 Fünftes Blatt zu Phil. Engelhard's Gedichten. Zweite Sammlung. E. 420.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

446 4 Blatt zu Coventry's kleiner Cäsar. E. 428—431.

447 Titelkupfer zu Joseph. Erster Teil. E. 432.

448 Titel-Vignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. Erster Band. E. 433.

449 Titelkupfer zu Scarrons komischer Roman. E. 435.

450 Erstes Blatt zu Klein's Leben großer Deutschen. E. 436 A.

451 Dasselbe Blatt. E. 436 B, a. Vor der Unterschrift.

452 Dasselbe Blatt. E. 436 B, b.

453 12 Blatt zu Rousseau's neue Heloise. E. 438.

454 12 Blatt zu Tressan's Huon de Bordeaux. E. 439.

455 12 Blatt zum Centifolium Stultorum. E. 440. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

456 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 440. Kopien von Rossmaesler.

457 Die Frau mit zwei Kindern. E. 440a Fälschung 3.

458 7 Blatt: Titel und Porträt, Berliner Kopfputz und Kleidungen, zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1783. E. 441—443.

459 5 Blatt: Berliner Kopfputz und Kleidungen, ebendazu. E. 442, 443.

460 12 Blatt zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444—455.

461 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 444—455. Zum Teil je zwei Blatt auf einem Bogen unzerschnitten.

462 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 444—455.

463 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 444—455.

464 Titelkupfer zu: Über das Ganze der Maurerey. E. 456.

465 Dasselbe Blatt. E. 456.

466 Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. Vierte Sammlung. E. 457 I. Vor Verkleinerung der Platte.

467 Erstes Blatt zu den Mémoires des réfugiés par Erman et Reclam. E. 460.

468 Samuel Johann Ernst Stosch, Hofprediger und Konsistorialrat. Medaillonbrustbild nach links. E. 461.

469 Dasselbe Blatt. E. 461.

470 Zweites Blatt zu Klein's Leben großer Deutschen. Erster Band. E. 463 II.

471 12 Blatt zu Yorick's empfindsame Reisen. E. 464. Unzerschnitten. Leicht stockfleckig.

472 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 464. Prachtvolle Abdrücke.

473 Erstes und zweites Blatt zu Lavater's Jesus Messias. Erster Band. E. 465, 466.

474 Zweites bis siebentes Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 468—473.

475 Dieselben Blätter. E. 468—473.

476 Zweites und drittes Blatt zur Bibliothek der Romane. Neunter Band. E. 474, 475 I.

477 Dieselben Blätter. E. 474, 475.

478 Das letzte Blatt allein. E. 475.

479 Drittes Blatt zu Klein's Leben großer Deutschen. Erster Band. E. 479 I. Oberer Papierrand angesetzt.

480 Dasselbe Blatt. E. 479 II.

481 Dasselbe Blatt. E. 479 II. Mit breitem Rand.

482 12 Blatt zu Siegfried von Lindenberg von J. G. Müller. E. 480. Auf vier Bogen unzerschnitten.

483 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 480. Ebenso.

484 12 Blatt zu Großmann's Adelheid von Veltheim. E. 481.

485 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 481.

486 Drittes bis fünftes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. Erster und zweiter Band. E. 484—486.

487 4 Blatt zu J. G. Müller's Siegfried von Lindenberg. E. 487 II, 488—490 I. E. 487 Rotdruck.

488 Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. E. 491.

489 Drittes und viertes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. Zweiter Teil. E. 494, 495. Kopie.

490 4 Blatt zu Weisse's Briefwechsel. Erster Teil. E. 496—498 I, 499 II.

491 Dieselben Blätter. E. 496—499.

492 Viertes Blatt zu Klein's Leben großer Deutschen. Zweiter Band. E. 500 II. Mit breitem Rand.

493 Dasselbe Blatt. E. 500 II.

494 3 Blatt zu Ewald Balder's Tod. E. 502—504.

495 3 Blatt: Dieselben Blätter. E. 502—504.

496 3 Blatt: Dieselben Blätter. E. 502—504.

497 3 Blatt zu J. Ewald's Fischer. E. 505—507 I.

498 3 Blatt: Dieselben Blätter. E. 505—507 II.

499 Viertes und fünftes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. Zehnter Band. E. 508, 509 I. Unzerschnitten.

500 Das letzte Blatt allein. E. 509 I.

501 Fünftes Blatt, Titelkupfer, zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 510.

502 Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. Zweiter Band. E. 512.

503 12 Blatt zu Shakespeare's Macbeth. E. 514.

504 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 514.

505 12 Blatt zu Bretzner's Eheprokurator. E. 515. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

506 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 515.

507 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 515.

508 12 Blatt zur Geschichte der Menschheit nach ihren Kulturverhältnissen. E. 517 I. Vor aller Schrift.

509 Sechstes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. Elfter Band. E. 520.

510 Dasselbe Blatt. E. 520.

511 Erstes bis siebentes Blatt zu Richardson's Clarisse. E. 521—527.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

512 Drittes bis siebentes Blatt ebendazu. E. 521—527 I. Vor den Nummern.

513 Siebentes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. Zweiter Band. E. 528.

514 Drittes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés par Erman et Reclam. E. 529.

515 Andreas Boehm, Professor in Gießen. Medaillonbrustbild nach links. E. 530.

516 Achtes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. Dritter Band. E. 532.

517 12 Blatt zu Smolletts Peregrine Pickle. E. 533.

518 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 533.

519 Fünftes Blatt zu Klein's Leben großer Deutschen. Erster Band. E. 534 II. Mit breitem Rand.

Aus No. 536.

520 Dasselbe Blatt. E. 534 II. Ebenso.

521 Dasselbe Blatt. E. 534 II.

522 Titelkupfer zu J. J. Rousseau's Heloise. E. 535.

523 Siebentes und achtes Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 536, 537.

524 Der ewige Jude eine Gesellschaft von Herren verlassend. Siebentes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. Zwölfter Band. E. 538.

525 12 Blatt zu Shakespeare's König Heinrich der Vierte. E. 539.

526 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540 III. Vor Wegnahme des schwimmenden Menschen.

527 Dasselbe Blatt. E. 540 IV.

528 Dasselbe Blatt. E. 540 IV. Mit vollem Rand.

529 Dasselbe Blatt. E. 540 IV. Ebenso.

530 Erste und dritte Vignette zu einer Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542, 544.

531 Vignette zu Holtzendorff's Genesung. E. 546 II Fälschung 1.

532 Hawser Trunion, englischer Admiral. Brustbild in Medaillon. E. 547.

533 Titelkupfer zu Krasicki's verjüngter Greis. E. 548. Wasserfleckig.

534 Dasselbe Blatt. E. 548 II Fälschung 2.

535 12 Blatt zu Beaumarchais' Le Mariage de Figaro. E. 549 II. Unzerschnitten.

536 Achtes bis fünfzehntes Blatt zu Richardson's Clarisse. E. 550—557.

Siehe die Abbildung.

537 Viertes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 560 I Fälschung 1.

538 Dasselbe Blatt. E. 560 II.

539 Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. Dritter Teil. E. 561.

540 Dasselbe Blatt. E. 561 Fälschung 7.

541 6 Blatt: Ostindische Gebräuche. E. 562 I.

542 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 562 II.

543 Erklärungsblatt zu: Ziethen vor seinem Könige sitzend. E. 566. Wasserfleckig.

544 Dasselbe Blatt. E. 566. Stockfleckig und etwas ausgebessert.

545 12 Blatt: Brandenburgische Kriegs-Szenen. E. 567 I.
Prachtvolle erste Abdrücke vor aller Schrift und vor den Nummern. **Selten so schön.**

546 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 567 III.

547 12 Blatt zu Shakespeare's lustige Weiber von Windsor. E. 568 II. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

548 12 Blatt zu Caroline von Lichtfield. E. 569. Auf sechs Bogen unzerschnitten.

549 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 569.

550 12 Blatt zu Shakespeare's Coriolan. E. 571. Unzerschnitten.

551 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 571.

552 Fünftes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés par Erman et Reclam. E. 573.

553 Apotheose König Friedrichs II., gen. der zweite Fächer. E. 575 Nachtrag I. Vor Verschwinden des Zirkelpunktes. Ohne Rand.

554 Dasselbe Blatt. E. 575 Nachtrag I. Ebenso. Mit breitem Rand.

555 12 Blatt zu Camille oder Briefe zweier Mädchen aus unserm Zeitalter. E. 582. Ein Blatt beschädigt.

556 12 Blatt zu Shakespeare's Sturm. E. 583. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

557 Titelvignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. E. 586.

558 12 Blatt zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588. Unzerschnitten.

559 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 588. Ebenso.

560 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 588.

561 Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. E. 589. Mit breitem Rand.

562 Dasselbe Blatt. E. 589.

563 Zweites und drittes Blatt zu Gotter's Gedichten. Zweiter Band. E. 590, 591.

564 Sechstes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés par Erman et Reclam. E. 593.

565 Dasselbe Blatt. E. 593.

566 Titelkupfer und Vignette zu Bretzner's Leben eines Lüderlichen. Dritter Teil. E. 594, 595.

567 Exlibris Dr. Usener in Frankfurt am Main. E. 597 I. Vor dem Namen.

568 12 Blatt: Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen. E. 598.

Siehe die Abbildung.

Aus No. 568.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

569 12 Blatt: Modethorheiten. E. 599.

570 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 599.

571 12 Blatt zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrich's II. E. 600.

572 Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender auf das Jahr 1789. E. 601 I.

573 Dasselbe Blatt. E. 601 I.

574 4 Blatt zu der Geschichte des holländischen Krieges. E. 602 II. Unzerschnitten.

575 4 Blatt: Dieselbe Folge. E. 602 IV. Ebenso.

576 Erstes Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. Zweiter Band. E. 603 I.

577 Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa. E. 604.

578 Titelvignette zu Herme's für Eltern und Ehelustige. Erster Band. E. 605.

579 2 Blatt zu Wieland's Idris. E. 607, 608. Unzerschnitten.

580 Dieselben Blätter. E. 607, 608.

581 Dieselben Blätter. E. 607, 608. Mit breitem Rand.

582 12 Blatt: Gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Unzerschnitten. Etwas stockfleckig.

583 Titelvignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. E. 612.

584 Dasselbe Blatt. E. 612.

585 12 Blatt zu den Original-Anekdoten von Peter dem Großen. E. 613. Unzerschnitten.

586 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 613. Auf sechs Bogen unzerschnitten.

587 12 Blatt: Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614. Unzerschnitten.

588 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 614. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

589 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 614. Je zwei Blatt unzerschnitten.

590 6 Blatt zur Preußisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615. Unzerschnitten.

591 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 615. Ebenso. Stockfleckig.

592 6 Blatt: Dieselben Blätter. E. 615. Auf zwei Bogen unzerschnitten.

593 Titelvignette zu Klopstock's Messias. Siebenter Gesang. E. 616.

594 Titelvignette zu Woltersdorf's Predigten. E. 617.

595 Dasselbe Blatt. E. 617.

596 Prediger Fr. Reclam. Medaillonbrustbild nach links. E. 618.

597 Zweites Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Dritter Band. E. 622.

598 Dasselbe Blatt. E. 622.

599 Dasselbe Blatt. E. 622.

600 2 Blatt: Titelvignetten zu Büsch's Erfahrungen. Zwei Bände. E. 623, 624 B.

601 Dieselben Blätter. E. 623, 624 B. Mit breitem Rand.

602 Achtes Blatt zum Wandsbecker Bothen. Fünfter Teil. E. 625 II Nachtrag.

603 Dasselbe Blatt. E. 625 III. Mit Text auf der Rückseite.

604 Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch. E. 626.

605 Dasselbe Blatt. E. 626.

606 Titelvignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627. Mit vollem Rand.

607 Dasselbe Blatt. E. 627. Ebenso.

908 Titelvignette zu Klamer-Schmidt's neue poetische Briefe. E. 629.

609 Dasselbe Blatt. E. 629.

610 12 Blatt zu Chenier's Bartholomäusnacht. E. 630. Unzerschnitten.

611 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 630. Ebenso.

612 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 630.

613 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 630.

614 12 Blatt zu Aug. von Kotzebue, die Indianer in England. E. 631. Unzerschnitten.

615 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 631. Ebenso.

616 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 631.

617 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632 I. Unzerschnitten.

618 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 632 IV.

619 4 Blatt zur Preußisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633. Mit vollem Rand, unzerschnitten.

620 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 633. Ebenso, ebenso.

621 Siebentes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés par Erman et Reclam. E. 638. Mit vollem Rand.

622 Dasselbe Blatt. E. 638. Ebenso.

623 4 Blatt zu Harlekin's Patriot und die brutalen Klatscher. E. 639—642. Unzerschnitten.

624 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 639—642.

625 Titelkupfer zu F. Schulz' William. E. 643. Mit vollem Rand.

626 Dasselbe Blatt. E. 643. Ebenso.

627 Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. Zweiter Teil. E. 644.

628 Titelvignette zur merkwürdigen Weyssagung. E. 645.

629 Dasselbe Blatt. E. 645.

630 Dasselbe Blatt. E. 645.

631 Drittes Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. 646.

632 Dasselbe Blatt. E. 646.

633 Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. E. 651. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

634 Dasselbe Blatt. E. 651. Ebenso.

635 2 Blatt: Die Flucht der heiligen Familie nach Ägypten; Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Ägypten. E. 652, 653.

636 Ersteres Blatt allein. E. 652.

637 Neuntes Blatt zum Wandsbecker Bothen. Dritter Teil. E. 654.

638 Dasselbe Blatt. E. 654. Mit vollem Rand.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

639 2 Blatt zu Mühlenpfordt's Szenen aus den Ritterzeiten. E. 655 III, 656 I.

640 Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. Erster Band. E. 657, 658 I. Mit vollem Rand.

641 Dieselben Blätter. E. 657, 658 I.

642 Ersteres Blatt allein. E. 657. Mit vollem Rand.

643 Sophie Schwarz, geb. Becker. Brustbild im Medaillon. E. 659.

644 Titelkupfer zu Henry's Recueil de Pseaumes. E. 660 I.

645 Dasselbe Blatt. E. 660 II.

646 6 Blatt: Sechs große Begebenheiten des vorletzten Dezenniums. E. 661 II. Unzerschnitten.

647 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 661 II. Ebenso.

648 12 Blatt: Der Totentanz. E. 662.

649 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 662.

650 12 Blatt zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663 I. Unzerschnitten.

651 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 663. Ebenso.

652 4 Blatt: Erstes bis viertes Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. E. 664—667.

653 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 664—667.

654 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 664—667. Auf grünliches Papier gedruckt.

655 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 664—667. Drei Blatt auf grünliches Papier gedruckt.

656 Titelkupfer und Vignette zu Hippel's Ehe. E. 669, 670 I. Unzerschnitten.

657 Dieselben Blätter. E. 669, 670 I. Ebenso.

658 Viertes Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. 671. Mit vollem Rand.

659 4 Blatt: Sechstes bis neuntes Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. E. 672—675. Drei Blatt auf grünliches Papier.

660 4 Blatt: Dieselben Blätter. E. 672—675. Auf grünlichem Papier. E. 675 mit gelbem Fleck.

661 Titelkupfer und Vignette zu Diderot's Jacob und sein Herr. Erster Teil. E. 676, 677. Unzerschnitten.

662 Dieselben Blätter. E. 676, 677.

663 12 Blatt zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. E. 680. Auf vier Bogen unzerschnitten.

664 Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. Zweiter Band. E. 681, 682.

665 Zwei Titelvignetten zu Varga's Novellen. E. 683, 684 I. Unzerschnitten.

666 Titelvignette zu Huber's Vermischte Schriften. E. 685.

667 6 Blatt: Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686. Unzerschnitten.

668 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 686.

669 12 Blatt zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 687 III b.

670 12 Blatt aus der mittleren und neueren Geschichte. E. 688.

671 12 Blatt zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Aeneïde. E. 689 II 1a.
Mit vielen reizvollen Einfällen. Unzerschnitten. **Sehr selten.**

672 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 689.

673 Titelkupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690 II.

674 Dasselbe Blatt. E. 690 II Fälschung 1.

675 Titelvignette zu Demme's Pächter Martin. Erster Band. E. 691.

676 Zwei Kupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 692, 693. Unzerschnitten.

677 Das Gehirn eines Künstlers. E. 696. Späterer Abdruck, mit vollem Rand.

Aus No. 684.

678 Dasselbe Blatt. E. 696. Ebenso, ebenso.

679 Titelkupfer zu Wiesinger's Geschichten. E. 697 Ia.
Mit den reizvollen Einfällen, mit vollem Rand. **Sehr selten.**

680 Dasselbe Blatt. E. 697 Ib.
Mit einem Einfall im Unterrande.

681 Dasselbe Blatt. E. 697 II.

682 Dasselbe Blatt. E. 697 II.

683 Dasselbe Blatt. E. 697 II Fälschung 6a.

684 8 Blatt: Der Lebenslauf. E. 698, 698a—g.
Siehe die Abbildung.

685 Erstes, zweites und viertes Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. E. 699, 700, 702.

686 6 Blatt: Sechs Vignetten zu Weber's Gramsalbus. E. 704—709 I. Vor Ausschleifung der gravierten Ränder. Mit vollem Rand.

687 Titelkupfer zu Mühlenpfordt's Szenen. E. 710.

688 12 Blatt zur Brandenburgischen Geschichte. E. 712. Unzerschnitten.

689 12 Blatt aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715.

690 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 715.

691 Bildnis des Senators Schoene. E. 716 I.

692 Dasselbe Blatt. E. 716 I. Mit vollem Rand.

693 Dasselbe Blatt. E. 716 II. Mit vollem Rand.

694 Fünftes bis siebentes Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. E. 717—719.

695 Fünftes und siebentes Blatt ebendazu. E. 717, 719.

696 12 Blatt zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. E. 726. Auf vier Bogen unzerschnitten.

697 12 Blatt: Dieselbe Folge. E. 726. Je zwei Blatt unzerschnitten.

No. 710.

698 6 Blatt zur neueren französischen Geschichte. E. 735. Unzerschnitten.

699 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 735.

700 Bataille du 18 Août 1794. E. 760. Neudruck.

701 Titelkupfer zu Moreau's Blüthenalter der Empfindung. E. 751. Leicht gebräunt.

702 Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine's Clara du Plessis. E. 752, 753. Ebenso.

703 Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. E. 756.

704 Titelvignette zu Schulz' Reise. E. 758.

705 8 Blatt zu Becker's Taschenbuch für 1796. E. 761—768.

706 6 Blatt der Vorigen. E. 761—766. Je zwei Blatt unzerschnitten.

707 2 Blatt zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. E. 777, 778 Ia.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Unterschrift und mit zahlreichen Einfällen. **Selten.**

708 6 Blatt zur Geschichte von Polen. E. 779. Unzerschnitten.

709 6 Blatt: Dieselbe Folge. E. 779. Ebenso.

710 Brustbild des Geheimen Rates Höpfner in Darmstadt. E. 784 Ib.
Erster Zustand mit dem reizenden großen Einfall. **Von der größten Seltenheit.**

Siehe die Abbildung.

711 5 Blatt zu Carl Lang's Almanach für 1796/97. E. 787, 789, 790 I, 791 I, 792.

712 4 Blatt derselben Folge. E. 789—792 Ia.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Unterschrift und mit zahlreichen Einfällen.

713 15 Blatt zu Richardson's Clarissa. E. 798 I, 799 Ia, 800 Ia, 803 II, 804 II, 806 I, 809—816 II, 818 I.

Vorzügliche Abdrücke, E. 799 und 800 mit den schönen Einfällen.

Siehe die Abbildung.

714 2 Blatt zu Becker's Taschenbuch für 1797. E. 828 Ia, 829 Ib.

Vorzügliche erste Abdrücke vor der Unterschrift und mit zahlreichen Einfällen. Unzerschnitten.

715 Viertes und fünftes Blatt zur Deutschen Monatsschrift 1796. E. 835, 836.

716 Viertes Blatt zu Carl Lang's Almanach für 1798. E. 850 Ia.

Vor der Schrift und mit dem reizenden Einfall. **Selten.**

717 Siebentes bis neuntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1794. E. 861—863.

718 Siebentes und neuntes Blatt der Vorigen. E. 861, 863.

719 7 Blatt zu Becker's Almanach für 1799. E. 865—869, 871, 872.

720 2 Blatt der Vorigen. E. 871, 872. Unzerschnitten.

721 Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. E. 879 Ib.

Mit einem Einfall.

722 Erstes bis achtes Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 881 IIa.

Vorzügliche Abdrücke vor der französischen Unterschrift, mit Einfällen. Unzerschnitten, mit Rand. **Selten.**

Aus No. 713.

723 6 Blatt zu Becker's Almanach für 1800. E. 889—894.

724 Friedrich Wilhelm III. und die Dönhoff'schen Kinder. E. 901. Unzerschnitten und mit vollem Rand.

725 Zehntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1798. E. 902 I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit dem großen Einfall.

726 Einfälle auf einer unvollendeten Platte. E. 917a. Neudruck.

727 58 Blatt verschiedenen Inhalts, teils Einzelblätter, teils aus Folgen. E. 8, 42, 65, 76, 169, 213, 233, 234, 235, 242, 243, 253, 271, 301, 312, 313, 348, 361, 377, 379, 391, 416a, 444, 445, 449, 459, 468, 485 Kopie, 506, 510, 528, 547, 603, 604, 607, 641, 644, 654, 657, 665, 666, 666, 667, 667, 671, 672, 672, 673, 674, 674, 675, 675, 697, 835, 861, 871.

REINIER CRAEYVANGER

728 4 Blatt: Darstellungen aus dem holländischen Volksleben. Originalradierungen. 4. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit Rand.

CORNELIS VAN DALEN

729 4 Blatt: Die Dichter Giovanni Boccaccio, Pietro Aretino und die Maler Giorgione Barbarelli und Sebastiano del Piombo. Brustbilder nach Tizian und Tintoretto. fol.

Die Hauptwerke des Künstlers in vorzüglichen ersten Abdrücken vor aller Schrift, mit Rand. **Selten so schön.**

DÄNEMARK

Siehe unter No. 12.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

730 Die Anbetung der Hirten. Linck 10 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage zwischen dem hängenden Korb und dem Kopf des Knaben.

731 Der Satyr beim Bauern, in Jordaen's Geschmack. L. 40 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Nummer. Ohne Rand.

732 Der Bänkelsänger, in Ostade's Geschmack. L. 74 II.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen. **Sehr selten so schön.**

733 Der Scherenschleifer, in Ostade's Geschmack. L. 75 I.
Wirkungsvoller **Ätzdruck** vor der Feder auf dem Hut des Scherenschleifers, mit Rand. **Sehr selten.**

734 Der Kurzwarenhändler, in Ostade's Geschmack. L. 76 I.
Prachtvoller erster Abdruck, **Ätzdruck**, vor vielen kleinen Arbeiten in der Luft, im Fenster über der Haustüre und auf dem Weinlaube. Ohne Rand. **Äußerst selten.**

735 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe, in Everdingen's Manier. L. 131 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Überarbeitung und vor Reinigung der Plattenränder, mit Rand. Sammlung Spatzier.

736 Die zum Tor herauskommende Herde, in Berghem's Geschmack. L. 134 I-II.
Vorzüglicher Linck unbekannter Zwischenzustand, mit den Arbeiten des zweiten Zustandes aber noch vor Überarbeitung der kleinen weißen Stellen unter dem Kopf des Esels, mit breitem Rand. Sammlung Spatzier.

737 2 Blatt: Dieselbe Darstellung. L. 134 I und II.
Vorzügliche Abdrücke der beiden aufeinander folgenden Zustände, mit Rändchen. Ebenso.

738 Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144 I.
Zart radiertes Blättchen in vorzüglichem wirkungsvollen Abdruck vor der Überarbeitung, mit Rand.

739 3 Blatt: Dieselbe Darstellung. L. 144 I—III.
Sehr schöne Abdrücke der drei aufeinander folgenden Zustände, mit Rand.

740 2 Blatt: Der Fluß zwischen hohen Felsenufern, in Salvator Rosa's Manier; Das Tor auf der verfallenen Brücke, Ponte Molle genannt. L. 148 IV, 149 II.
Sehr schöner und vorzüglicher Abdruck, letzterer vor Überarbeitung und vor der Nummer. Mit Rand.

741 Der Wartturm. L. 152 I.
Prachtvoller wirkungsvoller erster Abdruck, vor Verschwinden der Ätzflecken und vor der Nummer; dabei ein Abdruck des dritten Zustandes, mit Rändchen. Sammlung Spatzier.

742 2 Blatt: Dieselbe Darstellung. L. 152 II und III.
Sehr schöne Abdrücke mit und ohne Nummer. Ebenso.

743 Das Opfer des Pan. L. 155 I.
Prachtvoller wirkungsvoller erster Abdruck, vor Reinigung der Plattenränder, mit breitem Rand. Sammlung Spatzier.

JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH

744 30 Blatt, dabei der Titel: Landschaften mit Staffage. Originalradierungen. 8 — qu. 4. In Pappband.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken, mit vollem Rand.

745 28 Blatt voriger Folge. 8 — qu. 4.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit vollem Rand.

ALBRECHT DÜRER

746 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

747 Die heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel. Holzschnitt. B. 97.

Vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert.

748 Die Enthauptung der heiligen Katharina. Ebenso. B. 120.

Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen H. 47. Am Rande etwas ausgebessert.

749 Herkules. Ebenso. B. 127.

Sehr schöner kräftiger Abdruck, mit Rand. Ein kleines Loch im Unterrande ausgebessert und leicht gebräunt.

750 Das Allerheiligenbild. Nach dem bekannten Gemälde in der Galerie zu Wien. Jasper sc. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

CORNELIS DUSART

751 Das Dorffest. B. 16.

Vorzüglicher Abdruck. Etwas stockfleckig.

DÜSSELDORFER KÜNSTLER

Siehe auch unter No. 220, 1174—1184, 1192, 1193.

752 **Buddeusalbum.** 24 Blatt, dabei der Titel: Album deutscher Künstler in Originalradierungen. Düsseldorf 1841. Mit Beiträgen von Schroedter, Führich, Rethel, Preller, Genelli, Sonderland u. A. qu. fol. In Originaleinband.

Vollständige Folge. Einband leicht defekt.

753 **Düsseldorfer Künstleralbum.** 1. Jahrgang 1851. Mit artistischen Beiträgen von A. Achenbach, Camphausen, Jordan, Lessing, Mintrop, Sonderland, Süs u. A., unter literarischer Mitwirkung von Simrock, Waldbrühl u. A. redigiert von Dr. Wolfgang Müller. kl. fol. Halbfrzbd.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. **Sehr selten.**

754 Dasselbe Werk. 3. Jahrgang 1853. Mit Beiträgen von A. und O. Achenbach, Camphausen, Geselschap, Hosemann, Kauffmann, Knaus, W. von Schadow, Sonderland, B. Vautier u. A., unter literarischer Mitwirkung von Geibel, Hoffmann von Fallersleben, Simrock u. A. kl. fol. In Originalkalikoband mit Goldpressung.

Ebenso.

755 Dasselbe Werk. 4.—9. Jahrgang 1854—1859. Mit Beiträgen derselben Künstler und unter literarischer Mitwirkung derselben Dichter. 3 Bände. kl. fol. Lederbände mit Goldschnitt.

Vollständige wohlerhaltene Exemplare, je zwei Jahrgänge in einem Band gebunden. **Sehr selten so schön.**

756 Dasselbe Werk. 8. Jahrgang 1858. Mit artistischen Beiträgen von Achenbach, Camphausen, Geselschap, Hosemann, Knaus, Lessing, L. Richter, Schrödter, Vautier u. A., unter literarischer Mitwirkung von E. M. Arndt, Geibel, Kugler, Simrock, Zeise u. A. kl. fol. In gepreßtem Kalikoband.

757 Dasselbe Werk. 12. Jahrgang 1862. Herausgegeben von Dr. Wolfgang Müller von Königswinter. Mit artistischen Beiträgen von Sonderland, Ulffers, Vautier u. A., mit literarischen Beiträgen von Geibel, Dahn, Zeise, Müller von Königstein u. A. kl. fol. Ebenso.

758 Dasselbe Werk. 13. Jahrgang 1863. Mit Beiträgen von M. Heß, Ulffers, Hübner, Achenbach, Camphausen u. A., und Bodenstedt, Zeise, Rittershaus, Müller von Königswinter u. A. kl. fol. In Kalikoband.

759 Dasselbe Werk. 14. Jahrgang 1864. Mit Beiträgen von Ulffers, Beckmann, Süs, Scheuren u. A., und Geibel, Kirdorf, Dahn u. A. kl. fol. In Sammeteinband mit Goldpressung.

760 Dasselbe Werk. 15. und 16. Jahrgang 1865, 1866. Mit Beiträgen von Schrödter, Jordan, Vautier, R. Sohn, Süs, Brend'amour, Kretzschmar u. A., und Möricke, Geibel, Hoffmann von Fallersleben, Kaufmann, Müller von Königswinter u. A. 1 Band. kl. fol. In Originalkalikoband mit Goldpressung.

761 Neues Düsseldorfer Künstleralbum. 2. Jahrgang. Unter literarischer Redaktion des Dr. Ellen. Mit Beiträgen von Süs, Becker, Camphausen, Lessing, G. Bleibtreu, Mücke u. A., und Zeise, Freiligrath, Rittershaus u. A. kl. fol. Originalkalikoband mit Goldpressung. Leicht stockfleckig.

762 Dasselbe Werk. Jahrgang 1860. Mit artistischen Beiträgen von Scheuren, Camphausen, Süs, Hübner, W. Sohn, Bleibtreu u. A., unter literarischer Mitwirkung von Hoffmann von Fallersleben, von Schorn u. A. kl. fol. In Originalpappband. Zwei Blatt fehlen.

763 Düsseldorfer Künstleralbum. Neue Folge. Mit Beiträgen von Jordan, Vautier, Ulffers, Böttcher, Camphausen u. A., mit literarischen und musikalischen Beiträgen von Goethe, Heine, Immermann, Victor Hugo, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hiller u. A. kl. fol. In gepreßtem Kalikoband.

764 30 Blatt und Titel: Lieder eines Malers (Robert Reinick), mit Randzeichnungen seiner Freunde. 31 Originalradierungen von Schrödter, Bendemann, C. Sohn, Dahl, A. Achenbach, Sonderland, A. Rethel, W. Schirmer, Th. Hildebrandt, Keller u. A. Leipzig. kl. fol. In braunem Originalkalikoband mit Goldpressung.

Geschätztes Werk dieser Düsseldorfer Künstler und wohl eines der reichsten und reizvollsten seiner Art.

765 60 Blatt und 2 Titelblätter: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler. Band I und II. Düsseldorf. Radierungen von und nach Schrödter, Rethel, Schirmer, Schrader, Sonderland, Ludwig Richter, Normann, Schwind, Hasenclever u. A., zu Gedichten von Goethe, Uhland, Eichendorff, Hebel, Chamisso, Rückert u. A. kl. fol. In rotem Originalkalikoband mit Goldpressung.

Ebenso reizvoll und reichhaltig und ebenso vorzüglich wie das Vorige.

ANTON VAN DYCK

766 Anton van Triest. Originalradierung. Wibiral 13 II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Veränderung des Wortes Topairha in Toparcha, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung.

767 Sebastian Vrancx. Schelte à Bolswert sc. W. 25 II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der zweiten Titelzeile, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

768 Artus Wolfart. C. Galle sc. W. 27 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rand an drei Seiten.

769 Erycius Puteanus. Pieter de Jode sc. W. 36 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, auf Lilienwappenpapier, mit Rand.

770 Jan Snellincx. Idem sc. W. 37.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

771 Henricus van Baelen. Pontius sc. W. 42 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Schellenkappenpapier, ebenso.

772 Don Emanuel Frockas Perera. Idem sc. W. 47 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung des Namens „Pinyra" in Perera, auf Papier mit dem Baseler Wappen, mit Rändchen. Gefaltet gewesen und untere Eckchen hinterlegt.

773 Gaspar Gevartius. Idem sc. W. 49 VII.
Vorzüglicher Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit breitem Rand.

774 Gerard Honthorst. Idem sc. W. 52 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

775 Dasselbe Blatt. W. 52 I.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, mit Rändchen um die Darstellung.

776 Theodor Rombouts. Idem sc. W. 61 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., mit breitem Rand.

777 Dasselbe Blatt. W. 61 IV.
Prachtvoller Abdruck desselben frühen Zustandes, auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rand.

778 Caesar Alexander Scaglia. Idem sc. W. 64 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Angabe des Sterbejahres, auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung.

779 Wenceslaus Coeberger. Vorsterman sc. W. 77 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Ohne Rand. Sammlung Camberlyn und Firmin-Didot.

780 Jodocus de Momper. W. 88 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der dritten Kreuzlage auf der rechten Wange und vor der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung.

781 Nicolas Fabricius de Peirese. Idem sc. W. 89 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen, mit Rändchen. Mit einem kleinen unbedeutenden Rostloch. Sammlung Ohse.

782 Peter Stevens. Idem sc. W. 93 II.
Sehr schöner früher Abdruck vor der dreizeiligen Unterschrift, auf Papier mit den verschlungenen C, mit Rändchen um die Darstellung.

783 Lucas van Uden. Idem sc. W. 94 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Papier mit den verschlungenen C, mit Rändchen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

784 François de Moncada. Idem sc. W. 117 III.
Sehr schöner früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

785 Anton van Opstal. R. Gaywood sc.? W. 153.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

GERARD EDELINCK

786 Der Schauspieler Raimond Poisson, als „Crispin". Ganze Figur. Netscher p. gr. fol. Robert-Dumesnil 299.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Linkes oberes Eckchen ausgebessert.

ENGLISCHES SCHABKUNSTBLATT

787 Junges Mädchen mit einem Blumenkorb bei einem Pfeiler stehend. Künstler unbekannt. Geschabt. fol.
Anmutiges englisches Damenbildnis in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD

Die nachfolgend beschriebenen Blätter dieses Künstlers sind ausnahmslos schöne und sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand. Wir konnten uns deshalb darauf beschränken, dieses hier ein für alle Male zu betonen und nur frühe Plattenzustände durch einen Beitext hervorzuheben.

788 4 Blatt: Auf Rabeneck; In Graefenberg; Der Ziehbrunnen unter dem Baume; Der Almosen gebende Fuhrmann. Originalradierungen, wie die Folgenden. Apell 1, 9, 38, 39. Zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

789 5 Blatt: Die Vorigen; Bei Muckendorf. A. 1, 9, 14, 38, 39. Ebenso.

790 5 Blatt: Der Ziehbrunnen unter dem Baume; Der Almosen gebende Fuhrmann; Der reitende Jude und die kleine Bettlerin; Titelvignette mit dem großen Stein. A. 38, 39, 40, 40, 42. Zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

791 4 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen; Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd; Das Gespräch an der gotischen Säule. A. 40—42, 43 IV. Letzteres vor Löschung der Adresse.

792 4 Blatt: Der Reiter in dem Hohlwege; Der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Unwetter; Das Mädchen mit der Grasbürde im Torbogen; Der Knabe mit dem Stecken vor dem sitzenden Bauern. A. 49, 54, 57 III, 58 III. Letztere vor der Adresse und Nummer.

793 6 Blatt: Der Bauer mit der Kuh und dem Kalbe; Die neben der Betsäule sitzende Alte; Zwei Landschaften im Geschmack Molitors; Der Jäger auf dem hölzernen Steg; Der Schiebkärner mit dem Hunde. A. 74, 76, 77 II, 80, 81, 86.

794 4 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen; Die beiden Holzhauer bei dem Kuhwagen; Der ruhende Holzhauer und seine Familie. A. 74, 86, 88, 89.

795 4 Blatt: Drei Blatt der Vorigen; Die Burgruine auf dem schroffen Felsen. A. 86, 87, 88, 89. Zwei Blatt auf Chinapapier.

796 4 Blatt: Die Salzburger Landschaften mit den großen Figuren. A. 91—94.

797 6 Blatt: Der Alte vor dem Knüppelsteg; Die russischen Militärstücke. A. 92, 100—104.

798 4 Blatt der russischen Militärstücke. A. 101—104.

799 6 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen; Zwei Blatt aus der Folge der Reitschule; Der Dudelsackpfeifer; Der russische Infanterist. A. 103, 104, 139, 145, 180 III, 182. A. 180 vor Ausschleifung der Adresse.

800 Die Judenfamilie am Ofen, im sogenannten Lazenhof in der Judengasse zu Wien. A. 188.

ALLAERT VAN EVERDINGEN

801 Die beiden zusammengebundenen Kähne. Drugulin 32 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Sammlung Straeter und Rosenberg.

802 Der Felsen im Wasser. Dr. 34 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

803 Der Kahn auf dem Strande. Dr. 52 II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor Vergrößerung der Himmelsschattierung, mit Rändchen um die Darstellung.

804 3 Blatt: Der Kahn auf dem Strande; Die kleine Holzbrücke; Die Inschrift auf dem Stein. Dr. 52 II, 53, 55.

Sehr schöne Abdrücke; Dr. 52 in frühem Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

805 Der spitze Felsen. Dr. 74 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor Schließung der Ecken, mit Rändchen um die Darstellung.

FRANÇOIS FORSTER

806 Die drei Grazien. Nach Raphael's Gemälde in der Galerie Condé in Chantilly. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retusche, mit Plattenrand.

FRANKFURT-MAIN

807 5 Blatt: Ansicht des Roßmarkts, der Zeil, des Römerberges, des Dominnern, des Landungsplatzes am Fahrtor. Kirchner, Radel del. Haldenwang, Jury sc. qu. 4.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

JOSEPH VON FÜHRICH

808 Das Vater Unser in neun Blättern gezeichnet und radiert von Joseph Führich und mit einem ausführlichen Texte begleitet von Anton Müller . . . Prag 1840. fol. In Kalikoband.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar der frühen Ausgaben von 1840. Etwas stockfleckig.

809 14 Blatt: Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gezeichnet von Joseph Führich. In Kupfer gestochen von A. Petrak. Mit erklärendem Texte von Dr. Wilhelm Reischl. Regensburg. fol.

Vollständiges Exemplar in sehr schönen Abdrücken mit dem vollständigen Text.

810 Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohne . . . von Joseph Ritter von Führich. In Kupfer gestochen von Alois Petrak. Wien. qu. fol. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit Rand. Im alten Originalumschlag.

811 Dasselbe Werk. gr. qu. fol. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe, auf großes Papier, mit vollem Rand. Im alten Originalumschlag.

812 Das Buch Ruth. Sieben Kompositionen von Joseph Ritter von Führich. In Kupfer gestochen von Heinrich Merz. Leipzig 1875. gr. qu. fol. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf großes Papier. Im alten Originalumschlag.

813 11 Blatt, Titelblatt und Erklärungsblatt: Der Triumph Christi, von Joseph Führich. Originalradierungen. München 1839. qu. fol. In Kalikomappe.

Seltene vollständige Folge. Wohlerhaltenes Exemplar. Rißchen hinterlegt.

JAN FYT

814 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9—16.

Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke vor van Merlen's Adresse, mit Rand. **Selten.**

MAURO GANDOLFI

815 Die Madonna des heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Nach dem Gemälde Correggio's in der Pinakothek zu Parma. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

CLAUDE GELLEE LE LORRAIN

816 Italienische Flußlandschaft mit heimziehenden Herden. Haldenwang sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand um die Darstellung.

817 Italienische Landschaft mit einem flötenden Hirten im Vordergrunde. Parboni sc. gr. qu. fol.

Ebenso vorzüglich wie das Vorige, mit Rand. Leicht gebräunt.

HENDRIK GOLTZIUS

818 Johannes Zurenus, Bürgermeister von Haarlem. Heemskerk p. Halbfigur. B. 189 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Wappen, mit Rändchen um die Darstellung.

GOETHE UND SCHILLER

Siehe auch unter No. 183, 315, 321, 357, 763, 765, 833, 876.

819 2 Blatt: Brustbilder der Dichter. Jab del. et lith. Darunter ein Faksimile ihrer Handschriften. fol. Gegenstücke.

Sehr schöne Abdrücke mit gelber Tonplatte, mit breitem Rand. Ersteres leicht stockfleckig.

820 Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauerarbeiten des Johann Gottfried Schadow, seines Sohnes Rudolfo Schadow und der Transparent-Gemälde des Professors Kolbe, nach Gedichten des **Wolfgang von Goethe**. Berlin 1849. 33 Tafeln mit Schadow's Bildnis und 60 Darstellungen. Kupferstiche und Lithographien von Becker, Habelmann, Heinze, Ruscheweyh, Neu u. A. fol. In Originalumschlag. Wohlerhaltenes Exemplar.

821 Dasselbe interessante Werk. Ebenfalls in Originalumschlag. Ebenso.

822 40 Blatt: Umrisse zu Goethe's Faust. Erster und zweiter Teil. Gezeichnet von Moritz Retzsch. ErsterTeil neunundzwanzig Platten. Zweiter Teil elf Platten. Stuttgart. kl. qu. fol. In Originalpappband.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. Zwei Blatt leicht stockfleckig. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

Aus No. 822.

823 11 Blatt und Titelbild: Schillers Pegasus im Joche nebst Andeutungen zu den Umrissen von Moritz Retzsch. Stuttgart und Augsburg. kl. qu. fol. Ebenso.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

824 43 Blatt: Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke nebst Andeutungen von Moritz Retzsch. Stuttgart. kl. qu. fol. In Originalpappband.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar.

Siehe die Abbildung.

825 16 Blatt: Sechszehn Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen von Moritz Retzsch. Mit einigen Andeutungen von C. A. Böttiger. Stuttgart und Augsburg. kl. qu. fol. Ebenso.

Ebenso.

826 8 Blatt: Acht Umrisse zu Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer von Moritz Retzsch. Mit einigen Andeutungen von C. A. Böttiger. Stuttgart und Augsburg. kl. qu. fol. Ebenso.

Ebenso.

Aus No. 824.

ANTON GRAFF

827 2 Blatt: Der Mathematiker Sulzer und der Kunstfreund Basse aus Frankfurt a. M. Brustbilder. Originalradierungen. 4.

Vorzügliche frühe Abdrücke, vor der Schrift, mit Rand.

VALENTIN GREEN

828 Mr. W. Powell and R. Bensley in the Caracters of King John and Hubert. Mortimer p. Geschabt. roy. qu. fol. Smith 104 I.

Prachtvoller erster Abdruck von sammetartiger Wirkung, vor der Schrift, mit Rand.

829 The Cave of Despair from Spencer. West p. Ebenso. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Leicht gebräunt.

LUDWIG EMIL GRIMM

Die nachfolgenden Blätter dieses Künstlers sind ausnahmslos sehr schöne und vorzügliche Abdrücke, mit Rand, meist mit sehr breitem Rand, so daß wir uns darauf beschränken können, diese schöne Qualität hier einmal für alle Nummern hervorzuheben.

830 2 Blatt: Maria mit dem Kinde; Der Engel mit dem Schweißtuch. Originalradierungen, wie die Folgenden. Andresen 1, 6.

831 Prophezeiung der heiligen Elisabeth von Thüringen. Mit den Einfällen am rechten Rande, unter diesen ein vortreffliches Bildnis von Jacob Grimm. A. 8. **Sehr selten.**

No. 833.

832 3 Blatt: Die sterbende Elisabeth; Die drei Parzen; Dieselbe Darstellung verändert. A. 10, 15, 17.

833 Bettina von Arnim nach links sitzend, hinter ihr Goethe's Statue; während ihres Aufenthaltes in Basel gezeichnet. A. 25. Auf Chinapapier. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung.

834 Friedrich Grimm, Prediger zu Hanau, Urgroßvater der Gebrüder Grimm. Halbfigur. A. 50. **Selten.**

835 Wilhelm Grimm, berühmter Germanist und Bruder des Künstlers. Kniestück. A. 51. **Selten.**

836 2 Blatt: Annunciata; Der Negerkopf. A. 86 I, 95 III.

Ersteres vor der Nummer und auf loses Chinapapier.

837 Die Kinder des Bruders Wilhelm: Drei Brustbilder in Profil nebeneinander, darunter der bekannte Kunstgelehrte Hermann Grimm. A. 117. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

838 Titelblatt zu Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. A. 131.

839 Die Zigeunerfamilie im Walde, in der Mitte die alte Lore von Ungedanken. A. 132.

840 2 Blatt: Drei Negerknaben; Das Schulexamen. A. 134, 140.

841 2 Blatt: Die alte Lore von Ungedanken; Dieselbe Darstellung kleiner. A. 141, 142.

842 Die beiden Frauen in Unterhaltung. A. 145. Mit den beiden reizvollen Einfällen in den oberen Plattenecken und auf Chinapapier.

843 Claudine Brentano, Nichte der Bettina von Arnim, in einem Buche lesend. Fast ganze Figur. A. 147. Auf loses Chinapapier.

844 5 Blatt: Die mit dem Kind spielende Mutter; Mutter mit zwei Kindern; Die junge Mutter, welche ein Sträußchen bindet; Die junge in den Mantel gehüllte Frau; Die beiden betenden Albanerinnen. A. 150 — 153, 155. A. 150 — 153 je zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt. Auf loses Chinapapier.

845 Die beiden Mädchen mit dem Kaninchen. A. 156.

846 2 Blatt: Die Löwenjagd; Der Kampf mit dem Löwen. A. 170, 171. Ersteres auf loses Chinapapier.

847 9 Blatt: Löwen und Tiger. A. 172, 173, 175, 176, 178, 179, 182, 183, 184. Auf loses Chinapapier. Zum Teil leicht gelbfleckig.

848 2 Blatt: Meeresbrandung bei Terracina; Der hohle Baum. A. 198, 203.

No. 837.

849 2 Blatt: Die Landschaft mit Gänsen; Die Bäume am Wege. A. 205, 206. Auf loses Chinapapier.

850 2 Blatt: Der Wasserfall; Die drei Bäume auf dem Hügel. A. 207, 208. Auf einen Bogen gedruckt.

851 2 Blatt: Landschaft mit der Martersäule; Säule mit gotischem Kapitell im Münster zu Ulm. A. 214, 226.

852 Jacob Grimm als Kind. A. 228. Auf Chinapapier.

CHARLES JEAN GROUX

853 Album von Radierungen des verstorbenen französischen Konsuls Charles Jean Groux. Seinen Freunden zum Andenken bestimmt von seiner Witwe. Düsseldorf. 76 Blatt mit 80 landschaftlichen Originalradierungen. 8 — kl. qu. fol. In Originalpappmappe.

Wohlerhaltenes Exemplar.

854 475 Blatt: Landschaften mit Staffage. Originalradierungen. 8—fol.

Die vorliegende reichhaltige Sammlung von Originalradierungen eines wohl nur wenigen bekannt gewordenen Dilettanten enthält ausnahmslos reizvolle landschaftliche Darstellungen in der Art der Maler-Radierer des achtzehnten Jahrhunderts, darunter zahlreiche Blätter in mehreren aufeinanderfolgenden Plattenzuständen. Sehr wahrscheinlich umfaßt diese Kollektion das vollständige graphische Werk des Künstlers und dürfte in dieser Reichhaltigkeit **Unikum** sein.

CHRISTIAN LUDWIG VON HAGEDORN

855 7 Blatt: Flußlandschaften. Originalradierungen. qu. 4.

Sehr schöne Abdrücke, zum Teil in Braun.

WILHELM HECHT

856 5 Blatt: Villa am Meer; Der Tod durch eine Herbstlandschaft reitend; Altrömische Taverne; Der Anachoret; Der Gang nach Emmaus. Böcklin p. Radiert. kl. fol. und kl. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, meist auf Chinapapier, mit Rand.

HISTORISCHE DARSTELLUNGEN

Siehe auch unter No. 12, 84—102, 192, Chodowiecki und Marine.

857 Per aspera ad astra. Blätter zur Erinnerung an die Siegestaten der Preußischen Armee im Jahre 1866. 1.—4. Lieferung mit 24 Blättern nach F. Kaiser, lithographiert von Loeillot. qu. fol. In Originalumschlag und Mappe.

Vollständiges Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken mit gelber Tonplatte. Zum Teil leicht stockfleckig.

858 Napoleon empfängt das Bild seines Sohnes, gemalt von David, vor einem Zelt auf dem Schlachtfelde. Hagner lith. qu. fol.

WENZEL HOLLAR

859 Hieronymus Weston, Graf von Portland. Hüftbild mit großer Halskrause. Van Dyck p. Parthey 1483 I. Wibiral 134 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse, auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rändchen. Selten so schön.

860 Flache Schale mit verziertem Deckel und Fuß. Holbein del. P. 2629.

Ausgezeichneter Abdruck. Im weißen Papier etwas ausgebessert.

861 Ähnliche Schale, eine weibliche Figur mit Bandrolle als Deckelgriff. Idem del. P. 2630.

Ausgezeichneter Abdruck.

DANIEL HIERONYMUS UND LAMBERT HOPFER

862 Das jüngste Gericht. Figurenreiche Darstellung. Daniel sc. qu. fol. B. 15.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Gefaltet gewesen.

863 Christus segnet Maria. Auf reichem architektonischen Hintergrund. Idem sc. Mittelstück aus B. 19.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

864 Die Laster der Pharisäer und Schriftgelehrten. Acht Darstellungen auf einem Blatt. Idem sc. B. 31.

Ebenso, ebenso. Etwas ausgebessert.

865 4 Blatt: Die heilige Jungfrau und Elisabeth in der Halle sitzend; Eine Heilige mit der Hostie auf dem Throne sitzend; Aufsteigende reichverzierte Füllungen in italienischem Geschmack. Idem sc. B. 39, 45, 99, 100.

Ausgezeichnete Abdrücke, B. 100 vor der Nummer, mit Rand.

866 2 Blatt: Rankenornament mit Tritonenpaar; Ornamentfüllung für Deckenverzierung. Idem sc. B. 103, 109.

Ausgezeichnete Abdrücke, ersteres mit Rand.

867 4 Blatt: Papst Julius II.; Erasmus von Rotterdam; Wolfgang Juriger; Ein Geistlicher. Brustbilder. Hieronymus sc. B. 54, 62, 63, 66.

Schöne und sehr schöne Abdrücke, z. T. mit Rand.

868 3 Blatt: Die Bekehrung des Paulus und zwei Ornamentfüllungen in Niccoletto's Geschmack. Lambert sc. B. 21, 28, 29.

Ersteres in prachtvollem Abdruck, etwas fleckig; letztere in schönen Abdrücken, mit Rand.

JAN VAN HUCHTENBURG

869 Die Diebe. Geschabt. B. 1.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JAGD UND SPORT

Siehe auch unter No. 30, 31.

870 6 Blatt mit zwölf Darstellungen von Pferden, nach Victor Adam. Lithographien. fol. Im alten Originalumschlag.

871 4 Blatt: Verschiedene Pferdedarstellungen. Originallithographien von Ammon. kl. qu. fol. und qu. fol. Mit Ton gedruckt.

872 5 Blatt: Verschiedene Bauernpferde. Originallithographien von F. W. Keyl. kl. qu. fol. Ebenso.

873 3 Blatt: Drei humoristisch-satirische Szenen von einer Hirschjagd. Originallithographien von Swebach. kl. qu. fol.

874 4 Blatt: Ähnliche Jagddarstellungen. Originallithographien von H. Vernet. kl. qu. fol.

875 4 Blatt: Verschiedene Jagdszenen. Grenier del. et lith. kl. qu. fol. In Farben.

WILHELM KAULBACH

876 Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Gerichtsszene zur gleichnamigen Erzählung von Schiller. Gonzenbach sc. gr. qu. fol.

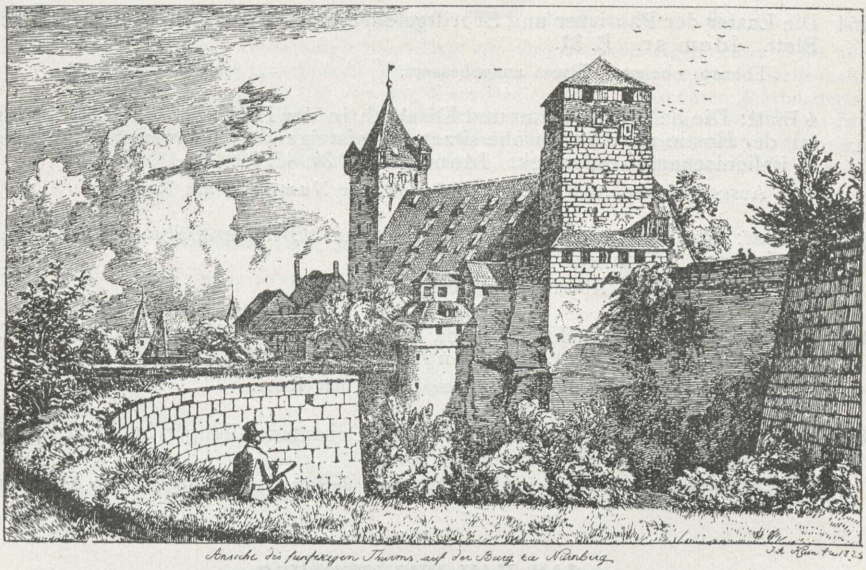
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

DAVID VAN DER KELLEN JR.

877 11 Blatt: Figürliche Darstellungen. Originalradierungen. 8 und 4.

Probedrucke in verschiedenen Zuständen, mit handschriftlichen Korrekturen des Künstlers.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.



No. 908.

JOHANN ADAM KLEIN

Nachstehend verzeichnete Radierungen des Künstlers sind fast ausnahmslos vorzügliche alte Abdrücke, meist mit breitem Rand, darunter zahlreiche **Frühdrucke** und **seltene Ätzdrucke**, so daß wir uns darauf beschränken können, diese schöne Qualität hier ein für alle Male zu betonen und nur Ätzdrucke besonders zu kennzeichnen.

878 5 Blatt: Die Landschaft nach Dietzsch; Der Janitschar nach le Prince; Ruine Streitberg; Ruine Neideck; Allegro. Jahn 12, 21, 33, 37, 168. Letztere drei auf einen Bogen gedruckt.

879 6 Blatt: Die Folge der Reit- und Wagenpferde. J. 35, 38—42.

880 5 Blatt: Drei Blatt der Vorigen; Ziegen; Schafe. J. 35, 38, 42, 50, 51. Letztere zwei auf einen Bogen gedruckt.

881 2 Blatt: Ruine Neideck. J. 37 I und II. **Ätzdruck.**

882 Der Spazierritt. Originallithographie. J. 46. Etwas stockfleckig. **Selten.**

883 5 Blatt: Die beiden Kavalleriestücke; Das Zugpferd am Schuppen; Hunde. J. 64, 65, 67, 79, 80. Letztere beiden auf einen Bogen gedruckt.

884 8 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen; Ruinen von Johannstein bei Wien; Ungarischer Pfannenflicker; Der zweite Pfannenflicker; Der schlafende Schiffsknecht; Ungarischer Leinwandhändler; Das Zugpferd nach Wouwerman. J. 64, 67, 82—87.

885 6 Blatt: Die Folge der Wiener Militär- und Pferdestücke. J. 68—73.

886 6 Blatt: Dieselbe Folge. J. 68—73.

887 9 Blatt der charakteristischen Fuhrwerke. J. 103—111. **J. 107 im seltenen Ätzdruck.**

888 15 Blatt: Landschäftchen; Das Pferd mit ungarischem Sattel; Neun Blatt der Folge der Wiener Studien. J. 116, 117, 119—128, 130, 131, 134.

889 5 Blatt aus der Folge der Wiener Studien. J. 123, 124, 127 I, II und III. **Ätzdruck.**

890 7 Blatt: Bivouac der Kosaken; Ungarischer Schiffzug; Der Dragoner bei den drei gesattelten Handpferden; Der Karren bei dem Laternenpfahl; Sächsisches Fuhrwerk. J. 136, 141, 148, 148, 162, 163, 163.

891 3 Blatt: Ungarische Büffel und Schafe. J. 164 I, 164, 164. **Ätzdruck.**

892 2 Blatt: Don'sche Kosaken. J. 165 I und II. **Ätzdruck.**

893 Allegro. J. 168 I. **Seltener Ätzdruck.**

894 Würzburger Schiffmann. J. 170 I. **Seltener Ätzdruck.**

895 8 Blatt: Der Ungar von hinten gesehen; K. bayrische Infanterie; Der Esel bei der Distel; Postillon und Courier; Die Schweine: Dromedar und Kamel. J. 167, 172, 176 I, 176, 176, 181, 184, 185. J. 176 **Ätzdruck.**

896 2 Blatt: Russisches Fuhrwerk. J. 186 I und II. **Ätzdruck.**

897 7 Blatt: Der Hirtenjunge bei der Säule; Schwalerl; Der Zuchtstier; Der Ritt nach der Schwemme; Das Ungarweib in der Tür; Der Invalide bei der Pumpe. J. 191, 193, 195 II, 196, 200 II und IV, 201. J. 200 im **Probedruck** mit Korrekturen des Künstlers.

898 9 Blatt: Fünf Blatt aus der zweiten Wiener Folge von Tierstücken; Die Küche vor dem Zelt; Die Viehmagd im Stall; Philax; Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. J. 208—210, 212, 213, 216, 225—227.

899 Die Maler Erhard, Welker und die Brüder Reinhold auf der Reise. J. 234.

900 3 Blatt: Dasselbe Blatt; Die Kalesche. J. 234, 236 II und III.

901 6 Blatt: Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb; Die Italienerin bei dem Esel; Auf dem Furca-Gebirge in der Schweiz; Barozzaro di Roma; Beladenes Maultier nach rechts. J. 245—248, 249 I und II.

902 2 Blatt: Beladenes Maultier nach rechts. J. 249 I und II.

903 2 Blatt: Der Kindlifresserbrunnen und der Schützenbrunnen in Bern. J. 250 I, 251 I. **Ätzdrucke.**

904 2 Blatt: Dieselben Blätter. J. 250, 251.

905 2 Blatt: Dieselben Blätter. J. 250, 251.

906 8 Blatt: St. Georg; Gioncataro di Roma; Fruttajuolo di Napoli; Das Maultier mit dem Futtersack; A Napoli; Der römische Ochsentreiber; Am Läuferbrunnen in Bern; Auf der Scheideck. J. 253, 254, 258, 260—264. Zum Teil leicht stockfleckig.

907 3 Blatt: Der Eseltreiber an der Tiber; Carretiere di Roma. J. 256 I, 257 II und IV. **Ätzdruck.** Etwas stockfleckig.

908 2 Blatt: Ansicht des fünfeckigen Turms auf der Burg zu Nürnberg. J. 276 I und II. **Ätzdruck.**

Siehe die Abbildung.

909 5 Blatt; Das Vorige; Kühe und Schafe auf der Weide; Drei Pferde am Ziehbrunnen. J. 276, 277, 280 I, II und III. **Ätzdruck.**

910 Der Hengst auf der Weide. J. 281 I—II. Zweiter **Ätzdruck.**

911 6 Blatt: Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite; Der Mostwagen; Charretier français, dessiné à Genève; Drei Affen; Die Kuhtränke. J. 283 II, 286, 287, 289, 291 I und II. **Ätzdruck.**

912 4 Blatt: Die beiden wiederkäuenden Kühe; Das tote Pferd. J. 293 I und III, 294 I und II. **Ätzdrucke.**

913 6 Blatt: Der entsprungene Stier; Der Kettenhund; Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier; Kamele am Meeresstrand; Aufwartende Hündin; Der Hund bei der Kiste. J. 292, 295, 296, 297, 298, 302. J. 292 stockfleckig.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

914 3 Blatt: Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh; Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. J. 307 I und II, 308. **Ätzdruck** und **Probedruck.**

915 10 Blatt: Wallachisches Fuhrwerk; Folge von sieben Studien; Ponte Salara in der Campagna von Rom; Russisches Pferd. J. 309, 312—316, 317 I, 318 I und II, 319. **Ätzdrucke.**

916 7 Blatt: Die beiden Kälber im Stall; Die Pferde im gewölbten Stall; Tiroler Fuhrwerk; Die Ziege mit den beiden Kitzchen; Am Vierwaldstädter See; A. Napoli. J. 321 I und IV, 323, 325, 327, 329, 330. **Ätzdruck.**

917 5 Blatt: Hector; Die Schimmelstute mit dem Fohlen; Am Boden ausgestrecktes Pferd; Das sich aufrichtende Pferd. J. 331 I und III, 353, 354, 360 I. **Ätzdrucke.**

918 2 Blatt: Der Tiroler mit dem Saumtier. J. 361 I und II. **Ätzdruck.**

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

919 65 Blatt: Landschaften und figürliche Darstellungen. Originalradierungen. 12—kl. fol.

Sehr schöne bis vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

920 50 Blatt: Figürliche Darstellungen, meist Bauernszenen in Ostade's Geschmack. 16—4.

Meist prachtvolle frühe Abdrücke, darunter zahlreiche **Ätzdrucke,** mit Rand.

FERDINAND KOBELL

921 22 Blatt: Landschaften und figürliche Darstellungen. Originalradierungen, wie auch die Folgenden. 8—4. Stengel 9—13, 17—20, 23, 32—36, 49, 50, 53, 54, 57, 63, 70.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

922 22 Blatt: Desgleichen. 8—4. St. 35, 36, 53, 57, 58, 93—98, 101, 107—115, 117. Zum Teil zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

923 22 Blatt: Landschaften mit Staffage. 12—8. St. 92—97, 107—110, 115—118, 130, 131, 135, 136, 144, 145, 147, 150. Ebenso.

Ebenso.

924 22 Blatt: Desgleichen. 12—qu. 4. St. 107, 108, 116, 118, 148, 151, 164, 165, 167—176, 178, 186—188. Ebenso.

Ebenso.

925 22 Blatt: Desgleichen. qu. 8—qu. 4. St. 168, 169, 170, 189—193, 195, 196, 199, 201, 204—209, 213—216.

Ebenso.

926 22 Blatt: Desgleichen. qu. 8—qu. 4. St. 170, 171, 174, 178, 192, 195, 199—201, 205, 207, 213, 217, 219, 221, 223—229.

Ebenso.

927 19 Blatt: Desgleichen. 8—4. St. 221, 229, Ap. 8 und verschiedene unbestimmte Blätter, dabei zwei Lithographien. Zum Teil zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

WILHELM VON KOBELL

928 13 Blatt: Hunde, Pferde und Ziegen. Originalradierungen. Andresen 27—30, 35—41, 49, 50.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. A. 50 stockfleckig.

929 2 Blatt: Die Herde bei verfallenem Gemäuer; Der Stier bei den ruhenden Schafen. Nach Berghem und Roos. Aquatinta, wie die Folgenden. kl. fol. Gegenstücke. A. 67, 94.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun.

930 Die Hirtin mit dem Lamm. Nach Jan le Ducq. kl. fol. A. 76.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf dem alten Untersatzbogen.

931 Die Herde bei der Hütte. Nach Romeyn. fol. A. 90.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, auf dem alten Untersatzbogen.

932 Die rastenden Packtiere. Nach Romeyn. kl. fol. A. 91.
Vorzüglicher früher Abdruck in Braun, vor der Einfassungslinie, mit breitem Rand.

933 2 Blatt: Bergige Landschaft mit der Ruine und Vieh; Der Stier bei den ruhenden Schafen. Nach Roos. kl. fol. A. 92, 94.
Vorzügliche Abdrücke in Braun, auf dem alten Untersatzbogen.

934 Die Herde mit dem schreienden Esel. Nach Roos. qu. fol. A. 93.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun.

935 2 Blatt: Die ruhenden Reisenden; Die heimkehrende Herde. Nach Roos. qu. fol. A. 95, 96. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun.

936 Der Bauer und seine Frau. Idem p. qu. fol. A. 97.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf dem alten Untersatzbogen.

937 Der Ausgang des Gehölzes. Nach Jacob Ruisdael. qu. fol. A. 98.
Vorzüglicher Abdruck in Sepia, auf dem alten Untersatzbogen.

938 Dasselbe Blatt. qu. fol. A. 98.
Vom Künstler vorzüglich in Farben ausgeführt. Auf dem alten Untersatzbogen. **Selten.**

939 Der Wasserfall. Nach Jacob Ruisdael. fol. A. 100.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, auf dem alten Untersatzbogen.

940 Dasselbe schöne Blatt. fol. A. 100.
Sehr schöner Abdruck in Braun.

941 Mondlandschaft mit Bauern bei einem Feuer, vor der Schenke. Nach Teniers. kl. fol. A. 101.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun.

942 Die kleine Brücke. Nach Wouwerman. kl. qu. fol. A. 103.
Vorzüglicher Abdruck in Sepia, auf dem alten Untersatzbogen.

943 3 Blatt: Pferdeställe nach Wouwerman. qu. 4. A. 113 I, 113, 114.
Vorzügliche Abdrücke in Braun, A. 113 in seltenem Ätzdruck vor der starken Aquatinta. Dabei zwei Blätter in der Art des Künstlers.

FRIEDRICH KOCH-MANNHEIM

944 3 Blatt: Männliche Bildnisse nach Holbein, Ostade und Miel. Brustbilder und Hüftbild. Radiert. 4 und kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, deren zwei vor der Schrift, mit Rand.

JOSEPH ANTON KOCH

945 20 Blatt: Die Folge der römischen Ansichten. Originalradierungen. kl. qu. fol. Andresen 1—20.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

946 4 Blatt: Darstellungen zu Dante's Hölle. Ebenso. fol. und qu. fol. A. 21—24.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen. Selten.

947 Die Strafe der Diebe aus Dante's Hölle. Ebenso. kl. qu. fol. A. 25.
Ebenso, ebenso.

HANS LADENSPELDER VAN ESSEN

948 Der Raub der Amymone. Nach Dürer B. 71. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

FRANCISCUS LAUWERS

949 Papst Leo XIII., im Armstuhl sitzend. Kniestück. Janssens p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

CARL LEBSCHEE

950 12 Blatt, dabei die Titel: Nachtstücke und Landschaftsstudien nach der Natur gezeichnet und auf Kupfer radiert von Carl Lebschée. München. qu. 4. In den Originalumschlägen.

BERNARD LEPICIE

951 Cathérine Dufresne, französische Schauspielerin, als „Dido". Ebenso. Aved p. fol. Firmin-Didot 1216.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Etwas fleckig.

THOMAS DE LEU

952 3 Blatt: Heinrich von Lothringen; Jean de Bourbon; Karl von Lothringen. Brustbilder in Oval. Robert-Dumesnil 306, 362, 377.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

953 3 Blatt: Heinrich von Lothringen; König Heinrich III. von Frankreich; Heinrich von Savoyen. Ebenso. R.-D. 381, 402, 466.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

ETIENNE FREDERIC LIGNON

954 Le Prince d'Orange, in Husarenuniform, im Hintergrunde eine Schlacht. Ganze Figur. Odevaere p. gr. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

LITHOGRAPHIEN

Siehe unter No. 4, 149, 151—172, 210, 752—763, 870—875, 882, 1022, 1031—1039, 1056, 1183.

955 **Goldberg, Hermann.** Melle Magdalena Kremzow, als Sylphide im Zirkus auf einem galoppierenden Pferde tanzend. gr. qu. fol. Mit Tonplatte gedruckt. **Selten.**

956 **Lassalle, Emile.** Leda mit dem Schwan. Baudry p. fol. Auf Chinapapier. In schönem Goldrahmen.

957 **Müller, August.** 2 Blatt: Die Geschichte vom lustigen Schneiderlein; Der Schreibunterricht. Lithographien mit Feder und Kreide. fol. und 4.

958 **Raffet, Auguste.** 3 Blatt: Le moral est affecté chez l'Autrichien!; Tirez sur les chefs et les chevaux Jeunes gens . . . . f . . tez vous du reste; Skizzenblatt. kl. qu. fol. Letzteres auf Tonpapier weiß gehöht.

959 **Strixner, Nepomok.** 3 Blatt: Knabenkopf nach Dürer, Luther und Melanchthon, Brustbilder nach Cranach. kl. fol. Auf Tonpapier.

960 Lithographierte Kopien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der deutschen Schule aus der Sammlung Seiner Königlichen Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Carl von Österreich (jetzt Albertina zu Wien). Wien 1826. Lieferung I—XVI mit 62 (anstatt 64) Lithographien nach Zeichnungen von Dürer, Grien, Schongauer, Cranach, Holbein, Urs Graf, Aldegrever u. A., lithographiert von Krammer, Pilizotti, Schwemminger u. A. gr. fol. In den Originallieferungsumschlägen.

961 36 Blatt: Figürliche Darstellungen französischer Künstler, darunter prächtige Blätter von Bellangé, Carle und Horace Vernet, Comte de Lasteyrie. qu. 4 — fol. Einige Blätter gelbfleckig.

JAN LIVENS

962 Brustbild eines alten Mannes. B. 22 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Wyngaerde's Adresse. Sammlung Hausmann.

963 Brustbild eines Orientalen nach rechts. B. 34.

Schöner Abdruck, mit Rändchen.

FRANCESCO LONDONIO

964 10 Blatt, dabei der Titel: Die Folge der Hirtenszenen. Originalradierungen. kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit vollem Rand.

GUISEPPE LONGHI

965 Die Vermählung Mariae, genannt Lo Sposalizio. Nach dem bekannten Gemälde Raphael's in der Brera zu Mailand. roy. fol. Apell 3.

Vorzüglicher Subskriptionsdruck mit der ersten Druckeradresse von Bardi und mit den beiden Stempeln in den unteren Ecken, mit breitem Rand. Mit der handschriftlichen Subskriptionsnummer „110."

966 Die büßende Magdalena. Correggio p. qu. fol. Ap. 14.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retusche, mit Rand.

MARTIN LUTHER

Siehe auch unter No. 959.

967 Halbfigur des Reformators mit der Bibel in der Hand. Nach einem Gemälde von Cranach von 1521, lithograhiert von Hilscher. fol.

968 Die angeschlagenen Thesen Luther's an der Schloßkirche zu Wittenberg. Figurenreiche Darstellung. Lessing del. Raab sc. gr. qu. fol. Hannoversches Kunstvereinsblatt 1864.

969 Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle vor Wittenberg, am 10. Dezember 1520. Catel del. Buchhorn sc. gr. qu. fol. Auf Chinapapier.

EDUARD MANDEL

970 La Bella di Tiziano. Nach dem bekannten Gemälde von Tizian im Palazzo Pitti zu Florenz. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

971 2 Blatt: Karl I. von England, Brustbild nach Van Dyck; Der Krieger und sein Kind, nach Th. Hildebrandt. fol. und gr. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, ersterer auf Chinapapier, letzterer mit Nadelschrift und etwas stockfleckig.

MARINE

Siehe auch unter No. 532.

Da es bei den historischen Darstellungen weniger auf die Vorzüglichkeit des Abdrucks und auf die einwandfreie Erhaltung, als auf den Gegenstand der Darstellung ankommt, haben wir es im allgemeinen unterlassen, kleine Beschädigungen anzugeben und nur die Abdrucksqualität bei solchen Blättern hervorgehoben, die zugleich einen hervorragenden Kunstwert haben.

972 **James Cook,** der bekannte Weltumsegler. Brustbild in Medaillon. Dance p. Berger sc. kl. 4.

973 **Jan Evertsen,** Vice-Admiral von Zeeland. Kniestück mit Kommandostab. Borslaer p. A. de Jode sc. fol. Erster Abdruck vor der Schrift.

974 **Pieter Florisz,** Vice-Admiral von Holland. Halbfigur mit Kommandostab. P. Holsteyn sc. fol.

Dekoratives Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

975 **Hiddes de Fries,** Admiral von Friesland. Halbfigur. Eekhout del. Blootelingh sc. fol.

976 **Johan van Galen,** holländischer Admiral. Halbfigur in Oval mit reichem Beiwerk, darunter ein Seestück. H. van Alde inv. Mouzyn sc. kl. fol.

977 **Walter Raleigh,** englischer Admiral, Entdecker von Virginien, 1618 hingerichtet. Medaillonbrustbild. Künstler unbekannt. 8.

978 **Graf von Sandwich,** der bekannte englische Minister und erste Lord der Admiralität. Brustbild in Oval. L. Schmidt sc. 8.

979 **Cornelis Tromp,** der bekannte holländische Admiral. Brustbild in Oval. Lely p. Blootelingh sc. fol.

Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. **Sehr selten.**

980 **Jacob van Wassenaar,** Admiral von Holland. Brustbild in Oval, mit Beiwerk. C. Dankerts sc. fol.

981 „Ein Bombardier-Galliotte". Alte Kriegsschiffe in der Nähe einer Strandbefestigung. Künstler unbekannt. qu. fol. Koloriert.

982 „Durchschnitt einer Galere mit ihren Theilen". Querschnitt, Gerüst und andere Einzelteile eines französischen Gefangenenschiffes. Mit Erklärung. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

983 „Durchschnitt eines Capital-Kriegs-Schiffes, so 96 Canonen führet, samt seinen inersten Abtheilungen und Namen . . . ." Querschnitt und 17 Darstellungen von verschiedenen Schiffsgeräten. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

984 **1644.** Seeschlacht zwischen der Schwedischen und Dänischen Schiffsflotte auf der Colberger Heide, im Hintergrunde die Küste von Schleswig-Holstein mit **Kiel,** 23. Oktober 1644. C. J. Visscher exc. qu. fol. **Selten.**

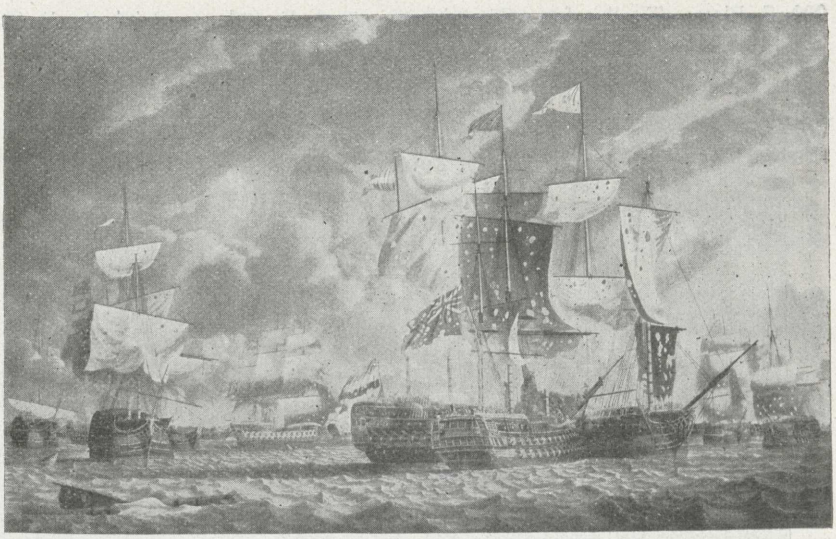
985 **1646.** „Eigentlicher Abriß der Ordnung und Schiffstreits der Venetianer mit den Türken in der Enge bey Dardaneli Anno 1646". Seegefecht in der Straße der Dardanellen. Idem exc. qu. fol.

986 **1649.** „Abbildung der Victorise Seeschlacht der Venetianer gegen den Türcken . . . ., den 12. May Anno 1649". Die venetianische Flotte unter General Jacobus Rina besiegt die türkische Flotte. Mit den beiden Medaillonbildnissen der Befehlshaber. Idem exc. qu. fol.

987 **1653.** „Abbildung des Bludigen See Treffens zwischen den Holländern und Engelländern, so drey tage gewehret, Geschehen im Augusto, Anno 1653". Heftiges Treffen zwischen den Holländern unter Tromp, Evertz, de Wit und de Ruyter und den Engländern, in der Nordsee. Idem exc. qu. fol.

988 **1673.** „Seeschlacht zwischen den Holländern und den König in Engelandt und Frankreich so geschehen 21. Augusti 1673". Sieg der holländischen Flotte unter den Admiralen de Ruyter und Tromp über die Engländer und Franzosen. Idem exc. kl. qu. fol.

989 **1689.** Darstellung der großen Flotte, welche Wilhelm III. von Oranien zur Krönung nach England begleitete. Idem exc. kl. qu. fol.



No. 996.

990 **1692.** „Abbildung der See-Schlacht, darinnen die Englisch und Holländischen Siegreich gegen die Französche Flotte gefochten haben 1692". Idem exc. kl. qu. fol.

991 **1779.** Der Brand des französischen Schlachtschiffes „Surveillante" bei Quebeck, welches durch die Engländer vernichtet wurde, 6. Oktober 1779. Paton p. Fittler et Lerpinière sc. gr. qu. fol.

992 **1780.** Die englische Flotte unter Admiral Rodney siegt über die spanische Flotte unter Langara am Kap St. Vincent, 16. Januar 1780. Idem p. Lerpinière sc. gr. qu. fol.

Dekoratives Seestück in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

993 **1781.** Sieg der englischen Flotte unter Vize-Admiral Parker über die holländische Flotte unter Admiral Soutman auf der Dogger Bank, 5. August 1781. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol.

994 **1782.** Die Engländer unter Lord Elliot verteidigen die Festung Gibraltar gegen die spanische und französische Flotte, 14. September 1782. Idem p. Fittler sc. gr. qu. fol.

995 **1794.** Seesieg der Engländer unter Admiral Howe über die Franzosen bei Quessant, 1. Juni 1794. Luny p. Pollard et Wells sc. Aquatinta. gr. qu. fol.

996 **1797.** Die spanische Flotte wird von der englischen Flotte unter dem Admiral Sir John Jervis bei dem Kap St. Vincent besiegt, 14. Februar 1797. Dodd p. et sc. Ebenso. gr. qu. fol.

Siehe die Abbildung.

997 **1798.** Der berühmte Seesieg der Engländer unter Admiral Lord Nelson über die Franzosen unter Brueys an der Mündung des Nils, 1. August 1798. Idem p. et sc. Ebenso. gr. qu. fol.

JAKOB WILHELM MECHAU

998 24 Blatt: Reizvolle Ansichten aus der Umgebung von Rom. Originalradierungen. fol. und qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

JOHANN WILHELM MEIL

999 7 Blatt: Titelkupfer, Titelvignette und Einfälle. Originalradierungen. 12 und 8.

Reizvolle Blättchen in vorzüglichen frühen Abdrücken, meist mit Rand.

No. 1000, 1001.

PAOLO MERCURJ

1000 Les moissonneurs dans les marais pontins. Italienische Schnitter mit ihrem Wagen auf dem Felde. Robert p. kl. qu. fol. Andresen 2 II.

Meisterhafte Arbeit des Grabstichels und ein mit Recht geschätztes und begehrtes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor der Adresse von Chardon, und vor der Schrift, mit Rand. **Sehr selten so schön.**

Siehe die Abbildung.

1001 Dasselbe seltene Blatt. A. 2 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

HANS MEYER

1002 Maria Luisa von Tassis. Brustbild. Nach van Dyck's Gemälde in Pariser Privatbesitz. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. Mit einer handschriftlichen Widmung des Stechers an seinen Freund Trossin.

E. L. MONTEFIORE

1003 2 Blatt: Portal d'église, St. Jacques à Orleans; Rochers à Nainville. Originalradierungen. kl. fol. und kl. qu. fol.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Schrift, auf Japanpapier, mit breitem Rand.

JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE

1004 Friedrich Wilhelm II., König von Preußen. Brustbild in Oval, mit allegorischem Beiwerk. Duclos sc. kl. fol. Bocher 11 II/III.

Vorzüglicher, Bocher unbekannter früher Abdruck vor dem Zusatz hinter dem Namen des Malers, aber schon mit Text im Unterrande, mit Rand um die Darstellung. **Sehr selten.**

1005 Dasselbe Blatt. kl. fol. B. 11 IV.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1006 Dieselbe Darstellung, kleiner. Dambrun sc. 4. B. 12 IV.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Änderung des Namens des Dargestellten, mit Rand um die Darstellung. **Selten.**

RAPHAEL MORGHEN

1007 2 Blatt: Die Dichter Ludovico Ariosto und Giovanni Boccaccio. Brustbilder. Ermini, Gozzini del. kl. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche frühe Abdrücke mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

1008 Die Verklärung Christi auf Tabor. Nach dem bekannten Gemälde Raphael's im Vatikan. imp. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Leicht stockfleckig.

JEAN MORIN

1009 N. Chrystin, Bankier in Antwerpen. Van Dyck p. fol. Robert-Dumesnil 51.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Gefaltet gewesen.

NEUJAHRSWÜNSCHE UND KÜNSTLERKARTEN

1010 **Klein, Johann Adam.** „Zum neuen Jahr 1816". Caro, ein aufwartender Pudel. Originalradierung, wie die Folgenden. 4. Jahn 171.

1011 — „Zum neuen Jahr 1819". Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4. J. 227. Vor Ausschleifung des Neujahrswunsches. Etwas stockfleckig.

1012 — „Felicissimo capo d'anno 1822". Ein italienischer Bauer auf einer Bank Wein trinkend. 4. J. 252.

1013 — „Zum neuen Jahr 1825". Tiffon, ein Hund nach links. qu. 4. J. 273.

1014 — „Am neuen Jahr 1831". Ein Kettenhund. qu. 4. J. 295.

1015 **Menzel, Adolph von.** Das entfliehende Jahr. Zwei Damen suchen das in Gestalt eines Herrn mit Libellflügel davonschwebende alte Jahr am Rock festzuhalten. Darunter Verse. Nach Adolph Schrödter. Lithographie mit der Feder. kl. fol. Dorgerloh 71.

1016 **Sachs, H.** Adreßkarte des Künstlers. In umrahmenden Arabesken sind zahlreiche Putten mit den Utensilien des Kupferstechers beschäftigt. Originalradierung. kl. qu. fol.

Reizvolle Gelegenheitsarbeit des Künstlers in ausgezeichnetem Abdruck in Braun, mit Rand.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

1017 Heute roth, morgen tod. Der Tod als Schnitter, in reicher Einfassung. Originalradierung. fol.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. Dabei ein Abdruck mit der Schrift, etwas stockfleckig. **Selten.**

1018 4 Blatt: Bauernregel; Der wilde Jäger; Die Almros'n; Jägers Abschied. Reiche Kompositionen. Ebenso. fol.

Sehr schöne Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand. Ebenso.

1019 6 Blatt und Titel: Randzeichnungen zu Gedichten von Geibel, Güll, Heine, Heyse, Ling und Möricke. München 1857. Originallithographien, der Titel in Originalradierung. kl. fol. Im alten Originalumschlag.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. Der Innentitel in Originalradierung, umgeben von reicher Rankenumrahmung in Originallithographie. Der Außentitel in Originallithographie mit Gold gedruckt. Etwas stockfleckig.

ÖSTERREICH

Siehe auch unter No. 220, sowie Erhard und Klein.

1020 **Gauermann, Fritz.** 3 Blatt: Der Fuchs mit der Ente; Die Steinadler bei dem verwundeten Hirsch. Originalradierungen. 4 und qu. fol. Andresen 16, 23 I und II.

Sehr schöne Abdrücke, A. 23 vor der Druckeradresse, mit breitem Rand.

1021 **Holbein, Therese von.** 24 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen, meist nach der Natur. 8 — kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1022 **Kriehuber, Joseph.** 2 Blatt: Jano Graf von Barkoczy, Brustbild; Bildnis eines österreichischen Generals in Uniform. Hüftbild. kl. fol.

Vorzügliche Abdrücke, letzteres vor der Schrift.

CRISPIN DE PASSE

1023 Jan van Oldenbarneveld, Ratspensionär von Holland. Brustbild. Francken 776.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

CARL VON PILOTY

1024 Wallensteins Zug nach Eger, im Vordergrunde ein Totengräber auf dem Kirchhof. Originalradierung. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1025 Der Astrologe Seni an der Leiche Wallenstein's. Vogel sc. gr. qu. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit Rand.

BARTOLOMEO PINELLI

1026 „Raccolta di cinquanta Costumi li più interessanti delle Città, Terre, e Paesi, in Provincie diverse del Regno di Napoli disegnati, ed incisi all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. Rom 1817." 50 Blatt und Titel: Interessante italienische Kostümdarstellungen. Originalradierungen. qu. 4. In Originalpappband.

Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

1027 „Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli Romano. Rom 1809." 50 Blatt und Titel: Italienische Kostümdarstellungen, z. T. in Landschaften aus der Umgebung von Rom. Ebenso. kl. qu. fol. In Originalpappband.

Wohlerhaltenes Exemplar.

JOHANNES PLATO

1028 Das Christuskind mit der Weltkugel. Nach dem Gemälde von Van Dyck in der Galerie zu Dresden. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

FRANÇOIS DE POILLY

1029 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und Elisabeth. Poussin p. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand um die Darstellung.

NICOLAS DE POILLY

1030 Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild in ovaler Umrahmung. Georgius p. fol. Firmin-Didot 1969.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand und leicht berieben.

POLEN

Siehe auch unter No. 133, 134, 708.

1031 **Wladislaw III.**, König von Polen, 1444 in der Schlacht bei Varna gefallen. Brustbild mit Helm und Küraß. Piwarski lith. fol. Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand, wie auch die Folgenden.

1032 **Johann III.**, Sobiesky, König von Polen, letzter König der polnischen Linie. Brustbild in Oval. Letronne lith. fol.

1033 Peter Graf **Bielinski**, polnischer Staatsmann, Regierungspräsident des Großherzogtums Warschau. Brustbild im Pelz. Schafnera lith. kl. fol.

1034 Joseph Baron **Chlopicki**, polnischer General. Brustbild in Oval. Letronne del. Kosiúski lith. fol.

1035 Joseph Fürst von **Poniatowski**, Marschall von Frankreich, ertrank 1813 in der Pleiße bei Leipzig. Hüftbild. Letronne lith. fol.

1036 Claudine **Potocka**, polnische Patriotin, gestorben 1836 im Exil zu Genf. Halbfigur. Dévéria lith. fol. Auf Chinapapier.

1037 Fürstin Helene **Radziwill**, geborene Gräfin Przezdziecka. Brustbild in Oval. Grassy p. Gröll sc. Punktiert. 4.
Anmutiges Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

1038 Jan Boncza **Skrzynecki**, polnischer General. Brustbild. Künstler unbekannt. Lithographie. fol.

1039 Alois Gonzaga **Zolkowsky**, polnischer Opernsänger und Schriftsteller. Brustbild in Oval. Sonntag del. Letronne lith. fol.

PAUL PONTIUS

1040 Die Anbetung der Könige. Rubens p. gr. fol. Schneevoogt II, 35 I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Huberti's Adresse, mit Rändchen.

1041 Die Kreuztragung. Idem p. Schn. II, 262 I.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor der Schrift und vor der Bedeckung des rechten Fußes des Kindes in der rechten Ecke, mit Rändchen. Rißchen ausgebessert. Sammlung Straeter. **Höchst selten.**

1042 Gaspar Gévart, Jurist, in seinem Arbeitszimmer. Halbfigur. Idem p. kl. fol. Schn. IX, 249.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rändchen um die Darstellung.

PAUL POTTER

1043 Der flötende Hirt bei der Schafherde. B. 15 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Clement de Jonghe, auf Schellenkappenpapier mit Rändchen. Sammlung Alferoff.

FRIEDRICH PRELLER

1044 Kapellmeister Hummel auf dem Sterbebette. Originalradierung, wie die Folgenden. 8. Ruland 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1045 Die Wartburg im 14. Jahrhundert. kl. fol. R. 14.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1046 3 Blatt: Waldeinsamkeit; Eichbäume auf Rügen; Eichengruppe mit ruhendem Wanderer. kl. qu. fol. R. 13, 16, 17.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. R. 13 stockfleckig.

1047 Äpfelbäume auf Rügen. qu. 4. R. 15 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verschwinden der feinen Linien in der Luft, auf Chinapapier, mit Rand. **Sehr selten so schön.**

1048 Eichbäume auf Rügen. kl. qu. fol. R. 16 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Tilgung der Jahreszahl und der Adresse, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1049 Eichengruppe mit ruhendem Wanderer. kl. qu. fol. R. 17 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Tilgung der Jahreszahl und der Adresse, mit Rand.

1050 Die große Eiche bei Ilmenau. qu. 4. R. 18 IV.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Kuhr, mit Rand.

1051 Hünengrab auf Rügen. kl. qu. fol. R. 22 VI.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung der Druckeradresse, mit Rand.

1052 Gegend bei Franzensbad. kl. qu. fol. R. 23.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE

1053 2 Blatt: Le Pont Russe; La Baraque Russe. Flußlandschaften mit Staffage. Aquatinta. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke in Braun, mit Rand.

DOMENICO QUAGLIO

1054 17 Blatt: Landschaften. Originalradierungen. 12—4.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1055 10 Blatt: Desgleichen. Ebenso. 4.
Ebenso, meist mit Rand. Drei Blatt doppelt.

1056 5 Blatt: St. Maximus Capelle und der Kirchhof von St. Peter in Salzburg; St. Clement im Rheingau; Wallfahrtskirche in Tirol; St. Martinskirche in Landshut; Klosterhof in Franken. Originallithographien. qu. fol.
Prächtige Architekturblätter in ausgezeichneten Abdrücken, mit Rand. **Sehr seltene** frühe Lithographien.

J. S. RAAB

1057 Madonna di Casa Tempi. Nach dem Gemälde Raphael's in der Pinakothek zu München. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand. Mit handschriftlicher Widmung des Stechers an Professor Trossin.

MARC ANTON RAIMONDI UND SCHULE

1058 4 Blatt: Abrahams Opfer; Die Heiligen Jakobus der Ältere, Mathias und Thomas. B. 5, 127, 131, 132.

Ausgezeichnete Abdrücke, B. 127 vor dem Monogramm MF. Zum Teil etwas ausgebessert.

1059 4 Blatt: Noah's Dankopfer; Tod der Dido; Camillus beim Friedensschluß mit Brennus; Der Raub der Helena. Nach Raphael und Bandinelli. Marco da Ravenna, Raimondi, Agostino Veneziano sc. B. 4, 187, 201 I, 210.

Schöne und vorzügliche Abdrücke. B. 201 vor Salamanca's Adresse.

1060 3 Blatt: Herkules erwürgt den nemeischen Löwen; Der alte und der junge Bacchant; Herkules erdrückt den Antaeus. Idem inv. Agostino Veneziano, Raimondi sc. B. 287, 294, 316.

Ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil etwas ausgebessert.

1061 4 Blatt: Venus einen Dorn aus ihrem Fuße ziehend; Die Gerechtigkeit; Die Tugend; Die Stärke. Idem inv. Marco da Ravenna, Raimondi sc. B. 321, 388, 391, 395.

Schöne Abdrücke, z. T. etwas ausgebessert und leicht verschnitten. B. 395 in ausgezeichnetem frühen Abdruck vor Salamanca's Adresse.

1062 4 Blatt: Die beiden Frauen mit dem Zodiak; Zwei Karyatiden mit einer Räucherpfanne, nach Raphael; Das Liebesanerbieten und Christi Abschied von seiner Mutter, nach Dürer. Raimondi sc. B. 397, 489, 650, 636.

Schöne Abdrücke mit geringen Gebrauchsspuren.

1063 Die Sarazenen im Hafen Ostia. Figurenreiche Darstellung, nach Raphael. Stecher unbekannt. B. XV pag. 34, 7.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand, leicht fleckig.

OTTO RASCH

1064 Sitzender alter Mann mit Stock und Mütze. Originalradierung. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

JOHANN CHRISTIAN REINHART

1065 Ein junger Mann, der sich in Geldverlegenheit befindet, erhält von zwei alten Juden einen Wechsel. Originalradierung, wie die Folgenden. Andresen 9 II.

Sehr seltener **Probedruck** vor vielen Arbeiten, mit Rand. Dabei ein Abdruck der vollendeten Platte.

1066 Dasselbe Blatt. A. 9.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1067 Die Mühle bei den großen Eichen. gr. qu. fol. A. 20 II.

Großes dekoratives Landschaftsbild in ausgezeichnetem frühen Abdruck, vor der Adresse von Frauenholz, mit Rand.

1068 21 Blatt: Landschaften und Tierdarstellungen. A. 7, 34—45, 50 I, 52 I, 65 I, 69, 82, 85, 92, 129.

Ausgezeichnete z. T. prachtvolle **Probedrucke** vor Überarbeitungen und mit Nadelschrift, meist mit Rand.

1069 21 Blatt: Italienische Ansichten. A. 52—71, 73.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

KARL AUGUST REINHARDT

1070 9 Blatt, dabei der Titel: Die Arche Noah und was darin gewesen ist. Eine komische Kinderschrift von C. Reinhardt. Humoristische Darstellungen. Originalholzschnitte. kl. fol.

Vorzügliche **Probedrucke** vor dem Text, welcher auf dem ersten Blatte handschriftlich eingeschrieben ist. **Selten.**

ALFRED RETHEL

1071 6 Blatt und Titel: Der Zug Hannibals über die Alpen, von A. Rethel. Auf Holz gezeichnet von H. Bürkner. Geschnitten von Fincke, Werdmüller u. A. gr. qu. fol. Im defekten Originalumschlag.

Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken mit gelber Tonplatte, mit breitem Rand.

1072 2 Blatt: Jakob wird von seinen Söhnen der blutige Rock Joseph's gezeigt. Originalradierung. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Keller sc. qu. fol. und gr. qu. fol.

Ersteres auf Chinapapier, letzteres mit breitem Rand.

1073 Bilderzyklus aus dem Leben Karls des Großen. Fresko-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen von Alfred Rethel. Gezeichnet nach den Original-Wandgemälden von Albert Baur und Joseph Kehren. Holzschnitte ausgeführt in der xylographischen Anstalt von R. Brend'amour in Düsseldorf. Leipzig 1870. 8 Blatt und Text. qu. fol. In Kalikomappe mit Goldpressung.

Vorzügliches wohlerhaltenes Exemplar.

1074 Dasselbe schöne Werk. qu. fol. In Originalpappmappe.

Wohlerhaltenes Exemplar.

RHEINPFALZ

Siehe unter F. Kobell und F. Koch.

GIUSEPPE RIBERA

1075 2 Blatt: Die Marter des Heiligen Bartholomäus; Der trunkene Silen zwischen zwei Satyrn. B. 6. 13.

Schöner und vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert.

LUDWIG RICHTER

1076 6 Blatt: Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. Originalradierungen, wie die Folgenden. Hoff 157—162.

Vorzügliche alte Abdrücke, mit vollem Rand. Leicht stockfleckig. Dabei ein Lichtdruck nach dem Preller'schen Bildnis des Künstlers.

1077 4 Blatt: Tännengebirge bei Salzburg; In der Ramsau bei Salzburg; Landschaft bei Olevano; Brunnen bei la Riccia. H. 157 III, 158 III, 166, 170 II.

Vorzügliche frühe Abdrücke, meist vor der Schrift und mit Rand. H. 166 auf Chinapapier.

1078 Gegend von Aichen bei Salzburg. H. 159 II.

Prachtvoller **Ätzdruck** vor der Schrift, mit Rändchen. **Selten.**

1079 5 Blatt: Gegend von Monte Serone bei Olevano; Baja; Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen; Brunnen bei La Riccia; Rocca di Mezzo. H. 163, 164, 169, 170, 173.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

1080 Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. H. 169 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit vollem Rand. **Selten so schön.**

1081 6 Blatt: Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. H. 171 bis 176 II. In blauem Originalumschlag.

Die vollständige Folge in prachtvollen frühen Abdrücken vor der Schrift und vor der Nummer. Z. T. leicht stockfleckig. **Sehr selten.**

1082 6 Blatt: Dieselbe Folge. H. 171—176 III. Ebenso.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Nummer, auf Chinapapier, mit vollem Rand. Jedes Blatt mit dem Trockenstempel des Verlegers. **Selten.**

Aus No. 1090.

1083 6 Blatt: Dieselbe Folge. H. 171—176 IV. In grünem Originalumschlag.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1084 7 Blatt mit 8 Darstellungen: Grotta Ferrata; Oktoberfest der Römer; Der blinde Dorfgeiger; Dorfschänke; Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen; Römische Pilger und Pilgerinnen; Auszug der Tiroler; Das Innere einer Dorfschule. H. 179, 180, 181, 182, 202, 206, 207, 208.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

1085 Buchholz bei Annaberg. H. 217 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand. Leicht stockfleckig. **Selten.**

1086 2 Blatt: Genovefa; Rübezahl. H. 221, 222. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke der frühen Ausgabe von 1848, vor der Verlegeradresse, auf Chinapapier, mit breitem Rand. **Sehr selten so schön.**

1087 Der Schnitzelmann von Nürnberg. H. 228.

Anmutiges Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit breitem Rand.

1088 Auf dem Felde. H. 240 IV.

Reizende Kinderszene in ausgezeichnetem Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

1089 Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. VII ter Jahrgang 1834. 12 Blatt mit 25 Darstellungen verschiedenen Inhalts, darunter der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen; Abendandacht vor einem Madonnenbilde und Böhmisches Wirtshaus von L. Richter. H. 202, 2802, 2803. Im alten Originalumschlag.

1090 16 Blatt und Titel: Schiller's Lied von der Glocke in Bildern von Ludwig Richter. Holzschnitte. Dresden 1876. H. 328—343. In verbrauchter Originalmappe.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung.

1091

Aus No. 1092.

202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter, darunter Illustrationen zu den Sagen: Von den sieben Schwaben; Von der heiligen Pfalzgräfin Genovefa; Vom gehörnten Siegfried; Vom wiedererstandenen Eulenspiegel; Von Tristan und Isolde; Reinicke Fuchs u. A. Leipzig 1868. kl. fol. H. pag. 250—266. In Originalkalikoband mit Goldpressung.

Wohlerhaltenes Exemplar dieser frühen Ausgabe. **Selten.**

1092 Richter-Album. Ludwig Richters Illustrationen zu W. O. von Horn's Schriften. I. und II. Band. Frankfurt a. M. 1873—74. Eine Auswahl von 450 Holzschnitten aus H. pag. 266—296. In gepreßten roten Kalikobänden.

Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. **Sehr selten so schön.**

Siehe die Abbildung.

JOHANN HEINRICH ROOS

1093 3 Blatt: Schafe und Ziegen. B. 8, 9, 14 II.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Nummer.

1094 3 Blatt: Desgleichen. B. 14, 15, 20.

Ebenso schön und früh von Druck wie die Vorigen. B. 14 mit der Nummer.

RUSSLAND

Siehe auch unter No. 30, 255, 266, 377, 585, 685, 694, 797, 798, 799, 878, 890, 892, 896, 1053, 1101.

1095 **Peter I.**, Kaiser von Rußland, mit gezogenem Degen neben einer Kanone stehend. Halbfigur. Delaroche p. Henriquel-Dupont sc. gr. fol. Rovinski 338.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Widmung, mit Rand um die Darstellung. Dabei ein Abdruck mit der Widmung.

SACHSEN

Siehe unter No. 32, 33 und Ludwig Richter.

JOHANN WILHELM SCHIRMER

1096 4 Blatt: Bildnis des Künstlers, Weger sc.; Der Wald mit dem Hirschpaar; Die große italienische Landschaft. Originalradierungen. Andresen 14 II und III, 21.

Ausgezeichnete, z. T. frühe Abdrücke, mit Rand. Etwas stockfleckig.

1097 Die Mühle in der alten Burg. Ebenso. A. 10.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Ebenso.

1098 Der Kirchhof. A. 161.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, ebenso.

CHRISTIAN JACOB SCHLOTTERBECK

1099 Der Philosoph Christian Garve. Brustbild. Graff p. fol. Andresen 4.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

1100 John Law, der berüchtigte Finanzmann. Rigaud p. 4. Jacoby 21.
Vorzüglicher feiner Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Sammlung Spatzier.

1101 Constantin Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild in Oval. Liotard del. fol. J. 39.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand. **Selten.**

1102 Maurice-Quentin de la Tour, genannt „Der große de la Tour". Brustbild in Fensterumrahmung. Se ipse p. gr. fol. J. 50.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

1103 Antoine Pesne, der Maler. Selbstbildnis vor einer Staffelei. Halbfigur. fol. J. 69.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den drei Punkten im linken unteren Plattenrande, mit Plattenrand.

1104 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in reicher Fensterumrahmung. fol. J. 70.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der deutschen Unterschrift, mit breitem Rand. Etwas gelbfleckig.

1105 Dasselbe Blatt. J. 70.
Sehr schöner Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Rändchen. Rißchen hinterlegt und leicht gebräunt.

1106 Julien Offray de la Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild in Oval. Schmidt p. kl. fol. J. 76.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1107 Dasselbe Blatt. J. 76.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1108 David Splitgerber, Bankier, im Lehnsessel. Fast ganze Figur. Falbe p. gr. fol. J. 87.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht gebräunt.

1109 Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen, in einem Lehnstuhl. Ebenso. Vanloo p. gr. fol. J. 88.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Doppelpunkt zwischen dem Worte „Roy" und der Jahreszahl, mit Rändchen.

1110 Der Maler Maurice-Quentin de la Tour, genannt „Der kleine de la Tour". Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. fol. J. 89.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1111 Le théâtre italien. Lancret p. kl. fol. J. 97.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von Gaillard, mit Rand. Sammlung Spatzier.

1112 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. Rembrandt del. Radiert, wie die Folgenden. 8. J. 113.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenton, mit Rändchen.

1113 Selbstbildnis Rembrandt's. Brustbild mit Barett. 8. J. 117.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1114 Die bettelnde Alte. Rembrandt p. 8. J. 119 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor zahlreichen Überarbeitungen, mit Schmidt's Stempel, mit Rand.

1115 Greis mit Turban und Kette. Idem p. 4. J. 121.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem kleinen Stichelglitscher unten rechts hinter der Jahreszahl, mit Rand.

1116 Dasselbe Blatt. J. 121.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1117 Kinderkopf in Kreidemanier. Boucher del. kl. fol. J. 122.
Ausgezeichneter früher Abdruck in Rot, mit Rand.

1118 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. 4. J. 123.
Vorzüglicher früher Abdruck auf dünnes gelbes Papier, mit Schmidt's Stempel, mit Rändchen.

1119 Dasselbe Blatt. J. 123.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1120 Dasselbe Blatt. J. 123.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1121 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. 4. J. 124.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1122 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. 4. J. 125 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten im Hintergrunde links vom Kopf des Dargestellten, mit Rand. Sammlung Spatzier.

1123 Dasselbe Blatt. J. 125.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1124 Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. 4. J. 126.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton, mit breitem Rand.

1125 Dasselbe Blatt. J. 126.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1126 Älterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. 4. J. 127.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1127 Dasselbe Blatt. J. 127.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1128 **Die Judenbraut.** Idem p. kl. fol. J. 128.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Apostroph in dem Worte „d'après", mit Rand. **Sehr selten so schön.**

1129 Dasselbe Hauptblatt. J. 128.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1130 **Der Vater der Judenbraut.** Idem p. kl. fol. J. 129. Gegenstück zu Vorigem.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem wirkungsvollen Abdruck, mit Rand.

1131 Der Künstler selbst, zeichnend. kl. fol. J. 134.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Leicht gebräunt.

1132 Des Künstlers Gattin, mit offenem Haar. 8. J. 136 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der zweiten Strichlage auf der Wange beim Ohr und vor Vollendung der Locken, mit breitem Rand.

1133 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. kl. fol. J. 137 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf dem Schlüsselloche, mit Rändchen. Sammlung Ohse.

1134 Der Arzt Lieberkühn. Brustbild in Medaillon. Le Sueur del. kl. fol. J. 138.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Künstlers, mit Rand.

1135 Bildnis des Künstlers, mit der Spinne am Fenster. kl. fol. J. 141 II.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem Thermometer und der Fensterwand, mit Rändchen. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

No. 1135.

1136 Dorothea Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. kl. fol. J. 142.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1137 Hirsch Michel. Halbfigur. 4. J. 144.
Vorzüglicher früher Abdruck, die feinen Hilfslinien der gerissenen Schrift noch deutlich sichtbar, mit Rand.

1138 Rembrandt's Mutter, betend. Rembrandt p. 4. J. 145 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schleife im M bei dem Worte „Mère", mit Rändchen.

1139 Die Prinzessin von Oranien. Idem p. kl. fol. J. 147.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1140 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Pesne p. 4. J. 148 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund und vor Verschwinden der feinen Hilfslinien der Schrift, mit Rand. Im Unterrande ein kleiner Rostfleck.

1141 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Krüger und Rode radiert. 4. J. 149 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und vor zahlreichen Überarbeitungen, mit breitem Rand. **Selten.**

1142 Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. 4. J. 150.
Vorzüglicher Abdruck mit Schmidt's Stempel, mit Rand.

1143 Wilhelm II., Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Cats. Flinck p. kl. fol. J. 152.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1144 Dasselbe Blatt. J. 152.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1145 Rembrandt's Mutter, lesend. Rembrandt p. kl. fol. J. 153.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas stockfleckig.

1146 Der Raucher und der Trinker. Ostade p. kl. fol. J. 160.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand an drei Seiten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

1147 Der Held wird von Bellona bewaffnet. Aus: Poésies diverses par Frédéric le Grand. 4. J. 161, 23.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

1148 Die Kriegsfurie schwebt mit brennender Fackel über einem Schlosse. Ebendaraus. qu. 4. J. 161, 24.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Rand. Sammlung Spatzier.

1149 Dasselbe Blatt. J. 161, 24.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Bremer Dublette.

1150 Viktoria und Bellona geleiten den Held zum Tempel des Ruhmes. Ebendaraus. qu. 4. J. 161, 26.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

1151 Beschießung einer Stadt. Ebendaraus. qu. 4. J. 161, 28.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Text, mit breitem Rand.

1152 Bellona zeigt dem Helden die Pläne einer befestigten Stadt. Ebendaraus. qu. 4. J. 161, 29.
Ebenso schön in jeder Beziehung.

1153 Die Schlacht. Ebendaraus. qu. 4. J. 161, 32.
Ebenso in jeder Beziehung.

1154 Gruppe von fünf Kinderköpfen. Fiamingo del. qu. 8. J. 164.
Schöner Abdruck, mit Rand. Sammlung Spatzier.

1155 Die Erweckung der Tochter des Jairus. Rembrandt p. kl. qu. fol. J. 165 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor den Arbeiten rechts oben am Fensterbogen und an den Fransen der Tischdecke links unten, mit Schmidt's Stempel, mit Rand.

1156 Der Greis in der Höhle. Idem p. 4. J. 166.
Herrlicher früher Abdruck mit dem Stempel des Künstlers. Im breiten Rande etwas stockfleckig.

1157 Dasselbe Blatt. J. 166.
Vorzüglicher Abdruck mit Schmidt's Stempel, mit Rand.

1158 Dasselbe Blatt. J. 166.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1159 Dasselbe Blatt. J. 166.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1160 Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. kl. qu. fol. J. 167.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1161 Dasselbe Blatt. J. 167.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1162 Dasselbe Blatt. J. 167.
Sehr schöner Abdruck auf gelbes Papier, mit Rändchen.

1163 Petri Reue. Bol p. 4. J. 170.
Sehr schöner Abdruck, mit schmalem Rändchen.

1164 Dasselbe Blatt. J. 170.
Ebenso, ebenso.

1165 Loth von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. kl. fol. J. 173.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Verschwinden der Felsen im Hintergrunde, mit Schmidt's Stempel, mit Rand.

1166 Sarah führt Abraham ihre Magd Hagar zu. Dietrich p. qu. fol. J. 175.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Punkt auf der Wange der Hagar, mit dem Stempel des Künstlers, mit Rändchen.

1167 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. kl. qu. fol. J. 177.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton, mit Rand. Sammlung Rosenberg.

1168 Der Bauernhof. Roos del. qu. 4. J. 179.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der diagonalen Schramme unter der rechts vorspringenden Dachecke des Hauptgebäudes, mit Rand.

1169 Reich verzierte Henkelkanne. 4. J. 180.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1170 6 Blatt zu „Le Palladion": Poëme grave par Frédéric le Grand. kl. fol. und qu. 4. J. 184, 2, 6, 16, 17, 20, 22.
Frühe Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand. Z. T. aus Sammlung Spatzier.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

1171 Die Bibel oder die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung von Dr. Martin Luther. Mit ca. 180 Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr von Carolsfeld und Jäger, E. Steinle, A. Strähuber, Ch. Veit und Andern. 125 Lieferungen. Stuttgart und München 1846. kl. fol.
Die berühmte Bilderbibel in einem vollständigen wohlerhaltenen Exemplar der **seltenen ersten Ausgabe** in den alten Originallieferungsumschlägen. Unaufgeschnitten. Teilweise unwesentlich stockfleckig.

MARTIN SCHONGAUER

1172 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt das große Kruzifix. B. 25.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Sammlung Cornill d'Orville. Dabei die Faksimile-Reproduktion.

1173 Der Tod der Maria. B. 33.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck. Sammlung Sylvestre und Cornill d'Orville.

ADOLPH SCHRÖDTER

1174 Est Est Est. Der Traum von der Flasche. Figurenreiche Darstellung. Originalradierung, wie die Folgenden. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand.

1175 Dasselbe Blatt. fol.
Wirkungsvoll in Farben ausgeführt.

1176 4 Blatt: Darstellungen zu Chamisso's Peter Schlemihl. 4.
Prachtvolle **Probedrucke** vor der Verwendung zum Buch, mit Rand. **Sehr selten.**

1177 Die Verlobungskarte des Künstlers. Reiche Komposition von Figuren und Arabesken. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an Herrn H. Wiegand.

1178 3 Blatt: Zwei Titelumrahmungen für Rheinweinlieder von M. Claudius, mit einer trinkenden Gesellschaft und mit auf den Wein bezüglichen Anspielungen; Münchhausen's Entenfang. fol. und kl. qu. fol.
Erstere in vorzüglichen frühen Abdrücken vor der Inschrift und auf Chinapapier, mit Rand.

1179

Aus No. 1179—1182.

6 Blatt: Darstellungen zu Cervantes' Don Quixote. kl. fol. Im Originalumschlag von 1844.

Geschätzte Hauptfolge in prachtvollen ersten Abdrücken vor aller Schrift und mit den reizvollen Einfällen auf jedem Blatt, auf Chinapapier, mit vollem Rand. **Selten.**

Siehe die Abbildung.

1180 6 Blatt: Dieselbe schöne Folge. kl. fol. Im Originalumschlag von 1863.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1181 6 Blatt: Dieselbe Folge. kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1182 6 Blatt: Dieselbe Folge. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung. Etwas stockfleckig.

1183 49 Blatt, Titel und Bildnis: Taten und Meinungen des Herrn Piepmeyer, Abgeordneten zur konstituierenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main von J. H. D. und A. Schrödter. Originallithographien mit der Feder, das Porträt Piepmeyers in Kreide. qu. 4. Mit dem alten Originalumschlag in Pappband.

Höchst humorvolles Werk, welches die Gestalt und Eigenart des Abgeordneten Piepmeyer, sowohl in seinem Privatleben, als auch in seinem Beruf in möglichst drastischer Weise karikiert. Vollständiges Exemplar mit dem meist fehlenden Bildnis Piepmeyers, von bester Erhaltung. **Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung.

1184

Aus No. 1183.

5 Blatt: Illustrationen zu verschiedenen Erzählungen. Schrödter del. Unzelmann sc. Holzschnitte. qu. 8 und 4.

Vorzügliche **Probedrucke** auf loses Chinapapier. Etwas gelbfleckig. **Selten.**

DANIEL SCHÜLTZ-DANZIG

1185 Der entfiederte Pfau, nach der bekannten Fabel. Radiert. fol. Nagler K. L. 1.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Ohne Rand.

MORITZ VON SCHWIND

1186 3 Blatt: Die Hochzeitsreise; Wieland der Schmied; St. Wolfgang und der Teufel beim Kirchenbau. Hecht sc. kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke auf Chinapapier, mit Rand.

FRANÇOIS SERGENT

1187 2 Blatt: Jean Baptiste de Valbelle, Admiral, Brustbild in Oval; Prise du Château de Salvador. Aquatinta. kl. fol.

Prachtvolle Abdrücke in Farben. **Selten so schön.**

JOHN SMITH

1188 Frances, Countess of Salisbury: Kniestück, in einer Landschaft sitzend. Kneller p. Geschabt. Smith 221.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

JAN VAN SOMER

1189 Die heilige Familie. Geschabt. fol. Wessely 40.

Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1190 Der Briefträger. Junger Mann zwei Mädchen einen Brief überreichend. Ebenso. fol. W. 116.

Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. Mit einer Druckfalte.

PIETER VAN SOMPEL

1191 Herso und Aglauros, die Töchter des Cecrops, erblicken Erichthonius, den Sohn der Minerva. Rubens p. gr. qu. fol. Schneevoogt VII, 78 II.

Sehr schöner früher Abdruck vor de Wit's Adresse. Linke obere Ecke kaum merklich ausgebessert.

JOHANN BAPTIST SONDERLAND

1192 21 Blatt, dabei der Titel: Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, erfunden und radiert von J. B. Sonderland. Düsseldorf 1844. Reiche Kompositionen. Originalradierungen. kl. fol. Dabei 9 Textblätter.

Ausgezeichnete Abdrücke auf großes Papier, mit vollem Rand.

1193 40 Blatt und Titel: Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen erfunden und radiert von J. B. Sonderland. Umrahmende Originalradierungen zu bekannten Gedichten von Uhland, Bürger, Gleim, Freiligrath, Chamisso, Goethe, Rückert, Hölty, Schiller, Körner, Heine u. A. Düsseldorf. kl. fol. In verbrauchtem roten Maroquinband mit Goldpressung.

Geschätztes Hauptwerk des Künstlers mit den reizvollen Radierungen in vorzüglichen Abdrücken. Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar. Stellenweise etwas stockfleckig. **Sehr selten.**

JOHANNES SONNENLEITER

1194 Venusfest. Nach dem bekannten Gemälde Rubens' in der Galerie zu Wien. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

DIRK STOOP

1195 12 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 1—12.

Meist sehr schöne Abdrücke, mit Rand. 4 Blatt leicht fleckig.

ROBERT STRANGE

Die nachfolgend beschriebenen Blätter dieses Künstlers sind ausnahmslos sehr schöne und vorzügliche Abdrücke, mit Rand, zum Teil mit breitem Rand, so daß wir uns darauf beschränken können, diese schöne Qualität hier ein für alle Male zu betonen.

1196 2 Blatt: Abraham verstößt Hagar; Die heilige Familie. Guercino, Correggio p. gr. qu. fol. und gr. fol. Le Blanc 1, 7.

1197 2 Blatt: Das Christuskind mit der Dornenkrone; Das Christuskind schlafend. Murillo, Van Dyck p. qu. fol. Le Bl. 10, 11. Gegenstücke.

1198 2 Blatt: Maria Christus umarmend; Die heilige Agnes. Van Dyck, Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 12, 13. Ersteres etwas stockfleckig.

1199 2 Blatt: Die heilige Magdalena; Laomedon von Neptum und Apollo erkannt. Guido Reni, Salvator Rosa p. fol. Le Bl. 16, 19.

1200 Tod der Cleopatra. Guido Reni p. fol. Le Bl. 22.

1201 2 Blatt: Apollo lohnt Verdienst und straft Hochmut; Die allegorischen Figuren der Freigebigkeit und Bescheidenheit. Andrea Sacchi, Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 26, 40. Gegenstücke.

1202 2 Blatt: Die Sanftmut; Fortuna. Allegorische weibliche Figuren. Raphael, Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 39, 41.

1203 2 Blatt: Fortuna; Apotheose der früh verstorbenen Prinzen Octave und Alfred von England. Reni, Benjamin West p. gr. fol. und roy. fol. Le Bl. 41, 50.

1204 2 Blatt: Sappho mit der Lyra; Bindo Altoviti. Brustbilder. Carlo Dolci, Raphael p. fol. Le Bl. 53, 54.

1205 2 Blatt: Die Geliebte des Parmegiano, Halbfigur mit einem Kinde auf den Armen; Tod der Dido auf dem Scheiterhaufen. Parmegiano, Barbieri p. fol. und gr. qu. fol. Le Bl. 55, 22. Letzteres gefaltet gewesen.

JONAS SUYDERHOEF

1206 2 Blatt: Constantin l'Empereur ab Oppyck. Abraham Heydanus. Theologen. Brustbilder. Baudrigeen, van Schooten p. fol. Wussin 24, 38 I.

Vorzügliche frühe Abdrücke, ersterer vor Allard's Adresse, letzterer vor zahlreichen Überarbeitungen, mit Rand.

1207 2 Blatt: Adrian Heereboord, Theologe; Daniel Heinsius, Dichter. Brustbilder in Oval. Dubordieu, Merck p. fol. W. 32, 35 III.

Sehr schöne Abdrücke, letzterer vor Ausschleifung von Allard's Adresse, mit Rand.

1208 2 Blatt: Godart van Rede; Andreas Rivet, Theologe. Brustbilder in Oval. Dubordieu p. kl. fol. und fol. W. 69, 72 II.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor van der Hoye's resp. vor Allard's Adresse. Ersteres mit Rand.

1209 2 Blatt; Friedrich Spanheim, Brustbild nach Dubordieu; Gisbert Voëtius, Halbfigur nach Hals. fol. W. 83 I. Muller 5736.

Vorzügliche erste Abdrücke, ersterer vor Allard's Adresse, letzterer vor den Künstlernamen und mit Rand.

1210 Der Sturz der Verdammten. Rubens p. Von zwei Platten zusammengefügt. roy. fol. W. 104 II. Schneevoogt II, 459.

Sehr schöner Abdruck vor de Wit's Adresse, mit Rändchen. Am Rande leicht berieben.

1211 Die Familie des Satyr mit Panthern spielend. Van Laer p. gr. fol. W. 110 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Visscher's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

1212 2 Blatt: Die Alte, genannt „het zonte Scholletje"; Der Geiger in der Schenke. Ostade p. kl. fol. W. 118, 121.

Ersteres in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung, letzteres in ausgezeichnetem frühen Abdruck vor Visscher's Adresse, mit Rand.

1213 2 Blatt: Der Messerstich, nach Terburgh; Die Brettspieler in der Schenke, nach Ostade. qu. fol. und fol. W. 122 II, 123 III.

Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor de Wit's und Valck's Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

DAVID TENIERS

1214 Bauerntanz nach der Musik eines Dudelsackpfeifers. Dutuit 39 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.

RICHARD TOMPSON

1215 Madame Catherine Sedley, später Gräfin von Dorchester, im Park sitzend. Fast ganze Figur. Lely p. Geschabt. fol. Smith 43.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

ROBERT TROSSIN

1216 Vision des heiligen Antonius von Padua. Nach dem bekannten Gemälde von Murillo in der Berliner Galerie. qu. fol. Andresen 3 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

LUCAS VAN UDEN

1217 6 Blatt: Landschaftsfolge. B. 21—26.

Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, z. T. mit Rändchen. Leicht fleckig, B. 24 leicht verschnitten.

MOSES VAN UYTENBROECK

1218 3 Blatt: Mercur und Argus; Der trunkene Silen; Die Landschaft mit dem beladenen Esel. B. 22, 33, 52.

Sehr schöne Abdrücke, B. 33 in vorzüglichem Abdruck vor dem Künstlernamen.

PHILIPP VEIT

1219 Bauernfuhrwerke vor einem Wirtshause. Originalradierung. Oval. kl. qu. fol.

Zart radiertes Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rand. **Selten.**

EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN

1220 8 Blatt: Tierstudien. Originalradierungen. 12—4. Hippert und Linnig 2, 6, 7, 14, 15, 21, 23, 29.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, ausgenommen H. u. L. 7, mit Rand. Etwas stockfleckig.

1221 8 Blatt: Desgleichen. Ebenso. 8—4. H. u. L. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 II, 42 I.

Vorzügliche Abdrücke, H. u. L. 40 vor Ausschleifung der Schrift, H. u. L. 42 vor der Schrift, auf Chinapapier. Mit Rand, ausgenommen H. u. L. 35.

CORNELIS VERMEULEN

1222 François de Montmorency, Herzog von Luxemburg, in Rüstung mit Kommandostab bei einem Felsen stehend. Kniestück. Rigaud p. fol. Firmin-Didot 2397.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

GEORGE VERTUE

1223 Jane Gray, Gemahlin des Lord Dudley, als Königin. Brustbild in Medaillon. In reicher Umrahmung, darunter die Kroninsignien. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

CORNELIS DE VISSCHER

1224 Lieven van Coppenol, der berühmte Schreibmeister. Halbfigur. fol. Wussin 13 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor aller Schrift, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen. Kaum merklich stockfleckig und ein kleiner Riß unsichtbar ausgebessert. Sammlung Alferoff, Arozarena und Archinto. **Sehr selten.**

1225 Robert Junius, reformierter Prediger, an einem Tische sitzend. Halbfigur. fol. W. 25.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1226 Jost van den Vondel, der Dichter, im Alter von 70 Jahren, sitzend. Kniestück. kl. fol. W. 46 VI.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor aller Adresse, mit Rand.

1227 Dasselbe Blatt. W. 46 VI.

Ebenso vorzüglich, mit Rand um die Darstellung.

1228 3 Blatt: Dietrich III. von Jerusalem; Florenz II., mit dem Beinamen der Feiste; Margarethe, Tochter Wilhelms III. Aus der Folge der Grafen von Holland. Brustbilder in ovaler Umrahmung. fol. W. 62, 69, 82.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand. Zwei Blatt querüber gefaltet gewesen.

JAN JORIS VAN VLIET

1229 Die alte lesende Frau. Rembrandt inv. B. 181I.

Sehr schöner Abdruck vor Danckerts' Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Querüber gefaltet gewesen.

1230 2 Blatt: Der lachende Krieger; Der jammernde Alte. Idem inv. B. 21, 22 I.

Vorzüglicher und ausgezeichneter Abdruck. Ersterer berieben, letzterer im ersten Zustande vor Danckerts' Adresse und auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

AUGUST VOLKERT

1231 Die Heiligen Barbara und Elisabeth. Nach den Seitenflügeln des Sebastianaltars H. Holbein's d. Ä. in der Pinakothek zu München. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

FRIEDRICH VOLTZ

1232 7 Blatt: Verschiedene Tierdarstellungen. Originalradierungen. 8—kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, meist auf Chinapapier, mit Rand.

1233 7 Blatt: Desgleichen. Ebenso. 8—kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung. Ein Blatt stockfleckig.

1234 7 Blatt: Desgleichen. Ebenso. 8—qu. 4.

Ebenso in jeder Beziehung.

1235 7 Blatt: Desgleichen. Ebenso. qu. 8—qu. 4. Zwei Blatt doppelt.

Ebenso in jeder Beziehung.

LUCAS VORSTERMAN

1236 Die Marter des heiligen Laurentius. Rubens p. fol. Hymans 79. Schneevoogt V, 100.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

ANTON WATERLOO

1237 8 Blatt: Meist Flußlandschaften. B. 7—10, 10 II, 16 II, 18 II, 18 III.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, zum Teil vor der letzten Überarbeitung, mit Rändchen.

1238 7 Blatt der Vorigen. B. 33 I, 33 I, 34, 35 I, 35 II, 36, 36.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, zum Teil vor der Retusche und mit Rand. Dabei eine Pause nach dem seltenen Original B. 38.

1239 5 Blatt: Landschaften. B. 40, 42, 44, 45, 46.
Ausgezeichnete, zum Teil vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

1240 4 Blatt: Desgleichen. B. 40, 44, 44, 45.
Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrücke.

1241 9 Blatt: Baumreiche Landschaften. B. 47, 48, 48, 48, 49, 51, 52, 54, 57.
Meist ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil mit Rand.

1242 12 Blatt: Die Folgen der baumreichen Landschaften. B. 53—58, 59—64 I.
Die vollständigen Folgen; erstere in sehr schönen Abdrücken, letztere in vorzüglichen frühen Abdrücken vor Otten's Adresse, mit Rand.

1243 9 Blatt: Baumreiche Landschaften. B. 59—63 II, 66—69.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Ausschleifung der Adresse auf B. 59 und vor Ausschleifung der Kaltnadelarbeiten auf B. 67.

1244 6 Blatt: Die Folge der Waldlandschaften. B. 65—70 I.
Vollständige Folge in meist ausgezeichneten Abdrücken, vor Otten's Adresse bei B. 65 und 70. Mit Rand, ausgenommen B. 69.

1245 6 Blatt: Die Folge von Felsenlandschaften mit Wasserfällen. B. 71—76.
Vollständige Folge in meist vorzüglichen Abdrücken vor der Retusche, meist mit Rand. B. 75, 76 mit kleinem gelben Fleck.

1246 6 Blatt: Die Folge von Stadt- und Dorfansichten. B. 89—94.
Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken, zum Teil mit Rändchen.

1247 11 Blatt: Landschaften mit Baulichkeiten. B. 95, 97—106.
Meist ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen. B. 97, 99, 100 etwas ausgebessert.

1248 9 Blatt: Desgleichen. B. 95, 97, 98, 98, 102, 104, 104, 105, 106.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

1249 5 Blatt der großen Landschaften in die Breite. B. 107, 109, 111, 112, 112.
Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrücke, zum Teil auf Schellenkappenpapier.

1250 6 Blatt: Die Folge der großen Landschaften mit der Linde. B. 113—118.
Vollständige Folge in sehr schönen gleichmäßigen Abdrücken, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

1251 5 Blatt aus voriger Folge. B. 113, 114, 115, 117, 118.
Sehr schöne, zum Teil vorzügliche Abdrücke.

1252 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Mühle. B. 119—124.
Geschätzte Hauptfolge in sehr schönen und ausgezeichneten Abdrücken, zum Teil auf Schellenkappenpapier, zum Teil mit geringen Gebrauchsspuren.

1253 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Schellenkappenpapier, zum Teil mit Rändchen.

1254 3 Blatt aus voriger Folge. B. 125, 126, 127.
Schöner bis ausgezeichneter Abdruck, zum Teil auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.

1255 3 Blatt ebendaraus. B. 126, 128, 129.
Vorzügliche frühe Abdrücke auf Papier mit dem Agnus Dei und mit der Schellenkappe. B. 126, 128 mit Rand.

1256 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit biblischer Staffage. B. 131—136.
Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrücken, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit der Schellenkappe, meist mit Rand. B. 133, 135 etwas ausgebessert.

1257 2 Blatt: Die im Walde rastenden Wanderer; Die Landschaft mit Hagar's Verstoßung. B. 123, 131.
Vorzügliche Abdrücke, B. 123 auf Papier mit dem Agnus Dei. Leicht gelbfleckig, Rißchen hinterlegt.

1258 2 Blatt: Dieselben beiden Blätter. B. 123, 131.
Sehr schöne Abdrücke, B. 131 auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. B. 123 stockfleckig.

FRANZ EDMUND WEIROTTER

1259 Bildnis des Künstlers. Brustbild in Oval. Schmuzer sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1260 12 Blatt, dabei der Titel: Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude aus der Umgebung von Rom und anderen italienischen Städten. Originalradierungen, wie die Folgenden. kl. qu. fol.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

1261 12 Blatt: Dieselbe schöne Folge. kl. qu. fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1262 6 Blatt: Die Folge der Flußlandschaften. kl. qu. fol.
Vorzügliche frühe Abdrücke, mit Rand.

1263 4 Blatt: Die Folge der Jahreszeiten, nach Van Goyen. Radiert. kl. qu. fol.
Reizvolle Landschaftsradierungen in vorzüglichen frühen Abdrücken vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung.

1264 2 Blatt: Die Landschaften bei nächtlicher Beleuchtung durch Feuer. Aquatinta. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1265 12 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen aus verschiedenen Folgen. 8 — kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

K. DE WIJS

1266 4 Blatt: Figürliche Darstellungen. Originalradierungen. 8 und qu. 4.
Vorzügliche erste Abdrücke, **Probedrucke**, vor zahlreichen Arbeiten, meist auf Chinapapier, mit Rand.

1267 5 Blatt: Desgleichen. Ebenso. 8 und qu. 4.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit den vorerwähnten Arbeiten, meist auf Chinapapier, mit Rand.

CH. WILLBERG

1268 5 Blatt: Straße aus Pergamon. Originalradierung. kl. fol.
Prachtvolle **Probedrucke** von fünf aufeinanderfolgenden Zuständen, auf Chinapapier, mit Rand. Jeder Abdruck vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

1269 15 Blatt und Titel: Nah und Fern. Originalradierungen von Chr. Willberg . . . . . Leipzig 1877. Mit Ansichten aus Berlin, Potsdam, Venedig, Rom, Neapel und anderen Orten. 4 — kl. qu. fol. In Originalmappe mit Goldpressung.

Ausgezeichnete Abdrücke auf Chinapapier. Wohlerhaltenes Exemplar.

1270 152 Blatt: Communs bei Potsdam; An der Havel; Italienischer Park; Römischer Park. Ebenso. kl. fol. und kl. qu. fol. Je 38 Exemplare.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

JOHANN GEORG WILLE

1271 Tod der Cleopatra. Netscher p. fol. Le Blanc 5.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1272 Les offres réciproques. Die Kuchenbäckerin. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Etwas wasserfleckig.

1273 L'observateur distrait. Knabe bei Prachtgefäßen. Mieris p. kl. fol. Le Bl. 65.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Linke obere Ecke leicht berieben.

1274 Le petit physicien. Knabe mit Seifenblasen spielend. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1275 Dasselbe Blatt. Le Bl. 66.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1276 Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin, französischer Minister, vor seinem Schreibtische sitzend. Ganze Figur. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Leicht stockfleckig.

1277 Charles Frédéric, Markgraf von Baden-Durlach, in Rüstung. Halbfigur in Oval. Guillebaud p. kl. fol. Le Bl. 156.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1278 Leopold, Prinz von Anhalt-Dessau, genannt „Der alte Dessauer". Brustbild in Oval. Pesne p. 4. Le Bl. 157 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse, mit Rand. **Selten.**

THOMAS WYCK

1279 2 Blatt: Der runde Turm; Die Kolonnade. B. 7, 8.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

CONVOLUTE

1280 47 Blatt: Faksimile-Reproduktionen meist aus der Reichsdruckerei nach seltenen Stichen und Radierungen der großen alten Meister, darunter Blätter von Callot, Cranach, Dürer, Hollar, Leyden, Mantegna, Masson, Muller, Raimondi, Meister P. P. W., Ruisdael, G. F. Schmidt u. A. 4 — qu. fol. Ein Blatt doppelt, ein Blatt dreifach.

1281 21 Blatt: Bildnisse von Fürsten aus dem Hause Brandenburg und Medici, darunter der Große Kurfürst, Friedrich I., Friedrich Wilhelm I., Friedrich II. Von und nach Bürkner, Quaas, Kretzschmar u. A. Verschiedene Manieren. 4 — kl. fol.

1282 21 Blatt: Bildnisse von Fürsten und Päpsten, darunter Maria Luise von Österreich, Marie Antoinette, Wilhelm II., Königin Victoria, Heinrich IV. Von und nach Sagert, F. Kaulbach, Franz Krüger, Velasquez, Tizian u. A. Ebenso. 8 — fol. Zum Teil vor der Schrift und auf Chinapapier.

1283 20 Blatt: Bildnisse verschiedener Künstler, darunter Rubens, Raphael, Michelangelo, Rembrandt, W. Kaulbach, Angelika Kauffmann u. A. Von und nach Raphael, van Dyck, Eichens, Bartsch, Raab u. A. Ebenso. 4 — gr. fol. Ebenso.

1284 20 Blatt: Desgleichen, darunter Michelangelo, Giotto, Raphael, Dürer, Tizian, Rubens, Correggio, Holbein, Begas u. A. Von und nach Steinla, Raphael, Cipriani, Bartsch, Rubens, Holbein u. A. Ebenso. 4—fol Ebenso.

1285 20 Blatt: Desgleichen, darunter Vigée Lebrun, Raphael, Rembrandt, Velasquez, Terborch, Begas, Schinkel, Neureuther u. A. Von und nach Rohr, Lebrun, Raphael, Rembrandt, Eilers, Bartsch, Schadow. Ebenso. 4 — fol. Ebenso.

1286 15 Blatt: Bildnisse von Dichtern und Musikern, darunter Liszt, Goethe, Lavater, Torquato Tasso, Ariosto, Hagedorn. Von und nach Sachs, Longhi, Bartolozzi, Lips, Tizian, Graff u. A. Ebenso. 8 — fol. Zum Teil auf Chinapapier.

1287 14 Blatt: Desgleichen, darunter Richard Wagner, Lessing, Molière, Ariosto, Tieck. Von und nach Ettel, Sagert, Teichel, Steinla, Rohr, Eichens u. A. Ebenso. 4 — kl. fol. Ebenso.

1288 12 Blatt: Ärzte, Naturforscher, Theologen usw., darunter Galilei, Darwin, Fichte, Luther, Calvin u. A. Von und nach Houbraken, Cipriani, Sachs, Sagert, Cranach, Holbein u. A. Ebenso. 8 — kl. fol. Zum Teil vor der Schrift und auf Chinapapier.

1289 11 Blatt: Desgleichen, darunter Erasmus von Rotterdam, Galilei, Ranke, Darwin. Von und nach Holbein, Calamatta, Sachs, Schnorr u. A. Ebenso. 4 — kl. fol. Ebenso.

1290 19 Blatt: Staatsmänner und Feldherren, darunter Mirabeau, Colbert, Châteaubriand, von Bunsen u. A. Von und nach Longhi, H. Meyer, Amsler, Dupont u. A. Ebenso. 4 — gr. fol. Ebenso.

1291 35 Blatt: Bildnisse bekannter Männer und Frauen, darunter Graf und Gräfin von Plessen, Freiherr von Riedesel, Fürst von Lichnowski, Gräfin Potocka. Von und nach Sagert, Francia, Rohr, van Dyck, Rubens, Cranach, Feckert u. A. Ebenso. 4 — gr. fol. Ebenso.

1292 31 Blatt: Landschaften von und nach Menken, Mechau, Busse u. A. Radierungen. qu. 8 — qu. fol. Dabei schöne Blätter.

1293 31 Blatt: Desgleichen, darunter schöne Ansichten von der Umgegend Roms. Von und nach Dies, Koch, Claude Gellée u. A. Stiche und Radierungen. kl. fol. — qu. fol.

1294 31 Blatt: Desgleichen, von und nach Busse, Boucher, Gail, Willberg, Jan Both, Haun u. A. Verschiedene Manieren. 4 — gr. qu. fol. Zum Teil auf Chinapapier.

1295 31 Blatt: Desgleichen, von und nach Koelbl, Lütke, Elsheimer, Willberg, Swanevelt u. A. Ebenso. 4 — qu. fol. Ebenso.

1296 32 Blatt: Desgleichen, von und nach Busse, Mannfeld, Menken, Klass, van Haanen u. A. Ebenso. 8 — qu. fol. Ebenso.

1297 32 Blatt: Desgleichen von und nach Busse, Wagner, Vollmer, Koch u. A. Ebenso. 4 — qu. fol. Ebenso.

1298 32 Blatt: Figürliche Darstellungen verschiedenen Inhalts von und nach Roemer, Jordan, Hugo Kauffmann, W. Kaulbach, Rembrandt, Charlet u. A. Verschiedene Manieren. 4 — gr. qu. fol. Zum Teil auf Chinapapier.

1299 32 Blatt: Desgleichen, von und nach Tizian, Parmeggianino, Bartsch, Eichens, Meyer von Bremen u. A. Ebenso. 8 — gr. fol. Ebenso.

1300 32 Blatt: Desgleichen, von und nach Dujardin, Rembrandt, Meyerheim, Lafage, Eilers, Longhi, Dominichino u. A. Ebenso. 8—gr. fol. Ebenso.

1301 32 Blatt: Desgleichen, von und nach Correggio, Venus, Lessing, Bendemann, Veith, Mabuse u. A. Ebenso. 12 — fol. Ebenso.

1302 33 Blatt: Desgleichen, von und nach Genelli, Sonderland, Gail, Beck, Lafage u. A. Ebenso. 12 — gr. qu. fol. Ebenso. Zwei Blatt mehrfach.

1303 33 Blatt: Desgleichen, von und nach Goltzius, Heß, Klein und die Odysse-Landschaften von Preller u. A. Ebenso. 8 — kl. fol. Ebenso.

MAPPEN

1304 1 Holzkasten 36 × 52 × 10 cm und 13 Mappen, meist mit Einschlägen ca. 28 × 35 cm.

1305 13 Mappen, meist mit Einschlägen, 35 × 46 cm bis 40 × 55 cm.

1306 11 desgleichen, ebenso, ca. 55 × 80 cm und eine Mappe 75 × 103 cm.